

மகா வீரனும் சூட்சுமம்

கல்கி

KALKI 21-10-79

90 பக்கம்



ஒரு முழுமையான சுவை அனுபவத்தை எங்களைத் தவிர வேறு யாரால் தர இயலும்

ஆம், கைவயான டீரு மீஸ்கட்களைக் கைவப்பிதே தனி இனிப்பு, பருகையவும், மொரமொரப்பும் கொண்ட டீரு மீஸ்கட், வகைகளை அடக்கக் கைவக்கும் ஆகையை யாராலும் அடக்க முடியாது. முழுமையான இயற்கை உட்பொருளான தேம், குளுகோஸ், பால், பவுடர், ஏலக்காய் சத்து, புத்தம் புதிய மூத்திரிய தேய்காய் முதலியவற்றைக் கொண்டு, கீஸ்ட், பால் பரிசோதனைக்குப்பின் தயாரிக்கப்படுவதால் தான் சீரிய பருவகையில் உங்களுக்கு கிடைக்கிறது டீரு மீஸ்கட்கள்.

தேம்-குளுகோஸ்

புகழ்ப்பான நித்திர்ப்பச்சுவைதரும் தேம்-குளுகோஸ் மீஸ்கட், பேதுமான் அளவு தேனும் திரவ குளுகோசும் கலந்தது. ஒவ்வொரு பாகட்டும் 350 கலோரி சக்தியை அளிக்கிறது.

கீஸ்

கைவயான தேய்காய் மீஸ்கட், கீஸ், தேய்காதிங் இயற்கைக் கைவகை உங்களுக்கு அளிப்பதற் கொன்றே தாராளமாக புத்தம் புதிய மூத்திரிய தேய்காய் சேர்க்கப்படுகிறது.

ஏலக்காய் 'கஸ்டர்ட்' கீஸ்

விசைந்தாலே ஈரலுரும், இயற்கையான ஏலக்காய் கலந்த, கைவயான கீஸ் மீஸ்கட், எந்த வகையில் பார்த்தாலும் சிறந்த கீஸ் மீஸ்கட் இதுதான்.

மரவி

மரவி, உ வேகையில் சேர்த்துச் சாப்பிடுகும் மிதமான நித்திர்ப்புக் கொண்டது இது. எந்தவகை பானத்துடனும் சேர்த்துச் சாப்பிட மிகச் சிறந்தது.

மேலும் பல வகைகளும் உண்டு

மேற்கொண்ட எல்லாவகை மீஸ்கட்களுமே உயர்நாமாகியப் பொருட்களைக் கொண்டு பாக் செய்தப் படுகிறது.

மீஸ்கட்கள் மணம், மொரமொரப்பு, புத்தம் புத்த நுகைம கொடாமல் இருக்கும் பொருட்டு மிக அதிக மியவுகை செய் பீப்பை (Coriophane) பேப்பரை மீஸ்கட்கள் மீது பழம்புகுவாக பாகியில் செய்ததில் அதிக அளவு உபயோகப்படுத்தும் ஒரே தயாரிப்பாளர் அங்கத்தான்.

கீஸ்களும் உங்கள் குடும்பத்தாரும் முழுமையான கைவகையுடனும் டீரு மீஸ்கட், வகைகளைக் கைவந்து அதன் சீரிய ஏலம் நுகைமனை கீஸ்களை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

LEB மீஸ்கட்கள்



நாளுக்கு அகில உலக

"மாஸ்டே" கெட்களைப்பெற்றது.



தயாரிப்பாளர்:
இந்தியாவின் மிகமேல்
மான் மவு மியலும்,
மீஸ்கட், பாகட்டியும்
இணைந்தொழிந்தருகும்



Kalki Shopping Page

STANDARD

குதூகலத் திருநாளாம் தீபாவளியின்
மகிழ்ச்சியையும், செழிப்பையும், புத்தாடை,
ஒளி. ஒலியின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறோம்.

மிகச் சிறந்த ஒளி, ஒலிக்கருவி
ஸ்டாண்டர்ட் டிவி.

இதை உங்கள் குடும்பத்திற்கு அளிப்பதின் மூலம்
இம்மகிழ்ச்சியை இரட்டிப்பாக்குங்களேன்!

இத்தீபாவளியின் மகிழ்ச்சி நீடித்து
நிலவிடும் அதிசயத்தை உணர்வீர்கள்.

Solid State TV



DEALERS

Cool Aids, 88, Kodambakkam High Road, Madras-600 024
(Ph: 423579), **Jayanthi Radio & Electricals**, 1/4-5,
G. P. H. Road, Vellore (Ph: 22995), **Kundamals Radio
House**, 165/168, Devaraja Mudali Street, Madras-600 001
(Ph: 30321), **M. N. Electronics**, Royapettah High Road,
Madras-600 004 (Ph: 74842), **RAEC**, 85, Mount Road,
(next to Buhari), Madras-600 002 (Ph: 810237), **Suki
Electronics**, 18, Veeraraghavan Street, Nanganallur,
Madras-600 061 (Ph: 433019) **Television & Electronics
Services**, 5, Thirumalai Pillai, Road, Madras-600 017
(Ph: 441758) **National Radio Sales & Service**, 40, Mint
Street, Madras-600 001 (Ph: 37703)



வெஸ்டர்லி

ஒரு அற்புதமான உலகம்!

BINNY
SHOW ROOM
Panja Varnam

110, Beach Road, MADRAS 1.

എ ഓർ ഓർ

துவாளிகள் தேர்தெடுக்க

பஞ்ச வர்ணம்

பின்னர் திருவள்ளூர் கோட்டை நகரம்

110, திண்டிவனம் ரோடு.

மதுரை

● 1998年10月1日起

**இந்தியாவின்
சிறந்த பொருட்களை**

வீஜிபியில்

Godrej®

கோத்ரேஜ்



‘ஸ்டேட்ஸ்மேன்’ கம்பெனாடுகன்.
உறுதியும், வலிவாது தன்மைமும், வாய்ப்பும்
மிகவுடையவன் இவ்வயம் மற்றும் அலுவலகத்
திறமேற்பு ஸ்ரீ எதி திறுக்களில் இடைமீதாது,
திறுத் து மறறும் தீ விபத்திலிருந்து
பெரிய மதிப்புடன் ஸ்டேட்ஸ்மேன் தன்
பணுகையுறிகிறான்.

விஜயகுமார இன்றே வருகை தருங்கள்!
வி. ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.
 ஆண்டி சாலை (812121)
 மாதாபேட்டை (442333)
 தி. நகரா (440246) ரா.பன் பறா (39649)

11



For a full list of authors, see page 10.

உஷா

சாரி பாரண்டஸ்

332 எழுத்து, கோயமுத்தூர்-041001
 கோவை-33369

மதுரையில் இந்த தீபாவளிக்கு
புத்தம் புதிய டிஸைனர்களில்
கருத்தைக்கவகும் ஈரஞ்சிபுரம்,
தர்மாவரம், ஆரணி

பட்டுச்சேலைகள்

தேர்த்தெடுக்க நம்பிக்கையுடைய
கைதாரியும் கவன ஸ்தாபனம்



- ஆதாமன்

sleek

**Table Fan -
Commercial**



ALMONARD

- an unbeaten excellence

Available with all leading dealers



பார்த்தாஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

தென்னகத்தின் தலைசிறந்த ஜவுளி ஸ்தாபனம் இத்திக்கும்
தீபாவளி நன்றாகி சிறப்புடன் கொண்டாட்ட, உங்கள் ஜவுளி
தேவைகளுக்கு நாடுங்கள் பார்த்தாஸ்

பார்த்தாஸ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் நாகர்கோவில்

N B: தொடர்புள்ள இந் ஸ்தாபனங்கள்:
கோட்டையம், எர்ணாகுளம், சங்கராச்சேரி,
ஆத்திங்கல், காயங்குளம், E. L. R. பாம்பே
விளையில் எதிர்பாருங்கள் பார்த்தாஸ் திருவளந்தபுரம்

Mgd. by M. Srinivasa Reddiar

இன்றே வாங்குங்கள்
விசை குறைக்கப்பட்டுள்ளது!

மக்கள் விரும்பும் மகத்தான
மின்விசிறி

நோவா ஸ்டார்



5 லகுட்
உத்தரவாதம்
உள்ளவை

உம்விச்சி ஏசன்ஸ்

நெ. 1, சத்தன்னா நாயக்கன் தெரு,
(நேரு டிம்பர் மார்க்கெட்)

சென்னை-800 007. போன்: 33502

உங்கள் ரகுமத்தின் மென்மையாக்கும்
நறுமணத்திற்கும்
காந்தி கிராம் அளிக்கும்



வேப்பனையின்
அருமணங்கள் நிறைந்த

குடீர் லாப்டட் சோப்



புதுச்சேரி
காந்தி கிராம்
நெருப்பு நெருப்பு
காந்தி கிராம்
காந்தி கிராம்

காந்தி கிராம்
காந்தி கிராம்
காந்தி கிராம்

100 g 200 g 500 g

பண்டிகை அன்று திருமண விழாக்காலங்களுக்கு

காஞ்சி சில்க் பாஸஸ்

அளிக்கும்

காஞ்சிபுரம், ஆரணி, தர்மாவரம்

கண்கவர் அசல் பட்டுச் சேலைகள்

சென்னை - காஞ்சி - திருவள்ளூர் - உயர்ந்த தரம் - நீடித்த உயிர்
கிடைக்க வழிவகுக்கிறது.

அனைத்து கிளைகளிலும் கிடைக்கிறது.

எல்லா பிராந்தியங்களிலும், கைத்தறி வுடைகள் நிறைந்த சிலம்.

காஞ்சி சில்க் பாஸஸ்

6/53, பாண்டி பனார், திருநகர், சென்னை-600017.

எல்லா சேலைக்கும் ஏற்ற ரவிக்னை வகைகிடைக்கும்



VSB

இன்றையச் சூழ்நிலை!

மேதகு ஆளுநர் பிரபுதாஸ் பட்லாஜி

இந்தியாவின் இன்றைய நிலைமையை வெவ்வேறுதவாரியாகப் பார்க்க்போம். பொது வாழ்வில் அருவருப்பான அம்சங்களின் எங்கிலையே தினமும் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது என்று மக்கள் புளார் செய்கிறார்கள். மிகுந்த மனச் சோர்வும் ஏமாற்றமும் நிலவுகிறது.

ஒரு பக்கம் நமது தேசம் பண்பாடு, தாக் சிவம், நவ்வொழுக்கம் முதலியவற்றில் மிக உயர்ந்தமான பாரம்பரியத்தைப் பெற்றுள்ளதற்கு காரணமேயும், வேத காலம் தொட்டு சரீர்ப் பாவத்தைய ராமகிருஷ்ணர், விவேகானந்தர் வரை இப்பாரம்பரியம் நீங்காதது. அதன் பின்னர் மகாத்மா காந்தியும் தோன்றினார். உலகம் முழுதும் அவரை வியசுபுருஷராகக் கருதுகிறது. தர்மத்தை நிலைநாட்ட, அதர்மத்தை அழிக்கத் தோன்றிய அவதாரமாக அவரை எண்ணுகிறது. அவர் உலகத்துக்கும் வழிகாட்டியுள்ளார். இருப்பினும் இன்றைக்கு நமது வாழ்வு துண்டு துண்டாகச் சிதறுண்டு விடக்கூடாது. காந்தியடிகளே சேர்ந்து பணியாற்றிய சிலர் உள்பட, ஏராளமான நிலையர்கள் உபதேசிப்பது ஒன்றே செவ்வது ஒன்றுமாக இரட்டை வாழ்வு நடத்தியிருக்கிறார்கள். முடிவுகளுக்கும் முடிவுகளையுடையதற்குரிய மார்க்கத்துக்கும் பொருத்தமின்றி இடைவெளி அதிகமாகியுள்ளது. அரசியல் வாரித்தை லாபம் சேரும் திணை இடத்தை ஆக்கிரமித்துச் செல்ல விரும்புகிறது. சோந்த வாய்க்கும் பொது நலனின் இடத்தைப் பற்றிக் கொண்டுள்ளது. தேசபக்தியின் இடத்தை அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற நடக்கும் மோசமான சூழ்ச்சிகள் அபகரித்துக்கொண்டுள்ளன. நாஸ்திகப் பச்சைகளின் பாதிக்கு மேல் மக்கட் பிரதிநிதிகள் உட்கி மாறுகதைப் பற்றிய செய்திகளே திணிக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்களில் பிரபலமான பலர், அனைவரும் அறிந்த நங்கள் நிலைநிற்குது மாறி, பல குட்டிக்கரணங்கள் போடுவதைப் படிக்க முடிகிறது. அதிகாரமும் பதவியும் பெறுவதற்காக தேர்மையற்ற, அசிக்மமான பல ஆட்டங்கள் பரிகங்கமாக நடக்கின்றன.

நமது அரசியல்வாதிகள் பணத்துக்கு அடிமையாகிவிட்டனர். அதுவும் பெரும்பாலும் கறுப்புப் பணத்துக்கு. ஏராளமான அரசியல் வாதிகள் பணம் குவிப்பவர்களாகி விட்டார்கள்! அவர்களுக்குத் தேர்தலுக்காக அம்பாரம் அம்பாரமாகப்பணம் தேவைப் படுகிறது. கறுப்புப் பணம், அரசியல் இயந்திரம் தங்கு தடைசென்றி இயங்கப் போடப் படும் கிரீம் போன்றதாகி விட்டது. விவாபாரச் சமூகத்தினர், தேர்தல் நிதி

அளிக்கமுடியாத அரசியல்வாதிகளால் தாங்கள் கற்புறுத்தப்படுவதாகவும் நினைப்பதிக்கப்படுவதாகவும் சில சமயம் பவமுறுத்தப்படுவதாகவும் புளார் செய்கின்றனர். இதன் விளைவாக கறுப்புச் சந்தையும், கறுசமூர் எவரவட்ட சிகரம் அளவு உயர்த்து விட்டது. ஏதெத்தாழ இவ்வுணர்ச் சம்பிரதாயமாக அங்கீகரிக்கும் அளவுக்கே கூடச் சென்று விட்டோம். இவை வேண்டாம் சேர்ந்து விவகாரிகளை ஏகமாக உயர்த்திவிட்ட சராசரி மனிதன் அவநிப்படுகிறது. இதற்கு ஆற்றியுயித் தேர்தல் முறை மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும் என்று பவமான கோரிக்கை எழுதுகின்றது. தேர்மையும் நம்மொழுக்கமும் உண்மையே பாவர்கள் தேர்தலில் இடம் பெற வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்புகின்றனர்.

தொழில் வர்த்தக நிறுவனங்களும் அதற்குட் டட்டினாலும் வரவு செலவுகளில் காட்டுவது போல் அரசியல் டட்டினாலும் நங்கள் வரவு செலவை ஆண்டுதொடும் பிரகரிக்கும்படி செய்தால் பல இனமனைக் கட்டுப்படுத்தலாம். பன நிலையர்கள் கறுப்புப் பணம், கறுசம் போன்ற அநியாயமான வழிகளைக் கையாண்டு தேர்தலில் வெற்றி பெறும்போது நமது தேசம் எப்படி ஒன்றிணைந்ததும் கபீட்சமம் அடைய முடியும் என்று மக்கள் கவனிப்படுகிறார்கள்.

ஒரு தேர்தலின் குறை நான் நினைப்பது அதன் மிகவுருமைய தேர்மைதான். 'ஒரு மனிதனின் நிறைமையைக் கவனிப்புகள்; அவனுடைய சோந்த வாழ்க்கை பற்றிக் கவனிப்பாடாநீங்கள்' என்று நமது நண்பர்கள் பலர் கூறுவார்கள். ஆனால் மேல் நாடுகளில் போலன்றி நமது பாரம்பரியங்களும் தராதரங்களும் வித்தியாசமானவை. இங்கே ஒழுக்கம் வதார்த்த நிலையம் மனத்தன்மையும் ஒக்கியத்தையும் பெறுகிறது. ஒழுக்கமின்றி, நிறமை மட்டும் இருப்பது எப்போதமே ஊகத்துக்கு ஆபத்தானது. பன நிலையர்கள் ஓடப்பட்டு கவுகளுக்குப் பிண்கும் நங்கள் செவ்வதை வாயும் அதிய காட்டார்கள் என எண்ணுகிறார்கள்.

அவர்கள் கவனம் கருத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பொது மக்களின் கண்ணும் செவிகளும் டர்மமானவை. சர்சரிக்கைகூட இரூப்பவை. ஈடுருவக் கடியவை, அவன் செவ்கக் கவரிக்கையும் கண்ணுந் கவர்களைக் கிழிக்கும்.

கவலித் துறையில் கூட வஞ்ச வாழ்வும் தேர்மையில் மையும் பரவலாக இருப்பதாகவும், அநியாய முறைகள் கையாள்ப்படுவதாகவும் பொது மக்களிடமிருந்து புளார்கள் வருகின்றன.





அமரர் கங்கிதூப் பிறகு சில காலம் இருப்பதில்லையென் ஆகிலவராக இருந்த திரு. மீ. ப. சோழ, கவிதை, சிறுகதை, இசைப் பாடல், நாவல், இயக்கியல், பயண நூல் முதலிய பனதுறைகளிலும் சிறந்த படைப்புக்களை ஆக்கித் தந்து கவி காவசர்களின் பெரிதும் கவர்துள்ள முயற்சியை எழுத்தாளர், ராஜாஜி போடு செர்த்த இயக்கிய நூல்கள் எழுதும் அகில காலப்பயல் பெற்றவர். டி.கே.சி., ராஜாஜி, கங்கி போன்ற அறிஞர்களோடும், ராஜாத்திலும் பிள்ளை ஜி. என். பி. போன்ற இசை மேதைகளோடும், நாவலர் ரோமந்ததர பாரதியார், மகா விதவைய சிதம்பர ராம பிள்ளை பிள்ளை, பண்டித ஆண்டியப் பிள்ளை போன்ற மூலம் பெரும் புலவர்களோடும் நெருக்கிப் பழகியவர், மதுரைக்கிழை துறையிலே பரட்சி மன்னராக விளங்கிய புதுமைப் பித்த றுக்கு நெருக்கிய நண்பர். உட்குத் தாற்பது ஆண்டுக்கான அகில இந்திய காடுகளில் பல முக்கிய பதவிகள் வகித்து வருபவர்.

பனதுறைகளிலும் அவர் பெற்றவை அனுபவ நிகழ்ச்சிகள் 4-11-73 இடநி லிருந்து கங்கி காவசர்களோடு பரிந்து கொள்வதும் என்பதில் மதிப்பி அடைகிறோம்.

கட்சியே நேர்ந்தான். அந்நேரத்தில் தக் கிளையே அப்போதுக்குக் கொள்வதே அபிப் பாயக் குளறவு. அப்படி இருக்கிற சிலருக் கும் நடைமுறை விவகாரங்களில் செக் காக்கு இல்லை. தீயவர்களை, கங்கிக்கு கடக் களில் சேர்வதற்கான அனுமதியில், பரிட் கசகன் முதலியவற்றில் கெட்சியோ பரிமோ இன்றி கண்காண அளவில் மோசடிகள் நடப்பதாகப் புலர் சொல்லப்படுகிறது. மேக் கித்தாள்களை சிறப்பிப்பதற்கும் பனதுறை களில் செய்துவெளியாகிறது. சட்டமொத்த மாக அகிலவரும் காப்பி அடியுபு சகஜமாகி விட்டது. மாரக்குகளை விடுக்கு காக்கி விடுவது சாத்தியமாகி விட்டது. கங்கிக்கு கடக்களுக்குப் பொறுப்பேற்ற நினைவு களிடத்தில் ஒழுக்கமில்லாத என்பது வேதனை அளிப்பதாகும். சரஸ்வதியின் கோயில்களை இத்தரப் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாது.

இந்த அரணியங்காறிகள், கங்கியாளர்கள் என்னோரும் உடனே மாறித் தங்கித் தாங் கொ உயர்த்திக்கொள்ள இன்னமும் நேரம்

இருப்பதாக தாங் கருதுகிறோம். அவர்கள் மாறுவிட்டால் சலுகம் அவர்களுக்குப் பாடம் உற்பிக்கும். அவர்கள் மாறுமாறு கட்டாயப் படுத்தும். அவர்கள் இத்தகைய முயற்சி விப்புகளை இப்போதே என்ன முடியும்.

"காவா காவத்தில் அவர்கள் கிறித்துக் கொள்கையில் வேலை, கிறித்துக்கொண்ட நுதல் புறக்கணிக்கப்பட்டு அநியாயமில் உழக்கித் கொடுக்கணக்கானவர்கள் இத்த நாட்டை ஒரு தினமில் ஆழ்த்துகிறவர்கள்; அதன் சான்றுவரும் தவிரக்க முடியாது!"

இத்தத் நேரத்தில் தன்மையற்ற, கட கையே கண்ணுப்பிடுக்கிற நேரப்பதர்கள், சலுக காழியர்கள், கங்கியாளர்கள் இருக்கத் தாங் சொல்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் தங்கள் கங்கியை வெளிக்காட்டி கந்திரப் படுத்திக் கொள்ளாமல் நடப்பனவற்றை வெள்காங் பார்த்துக் கொண்டு பேசாமல் கித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் ஒன்றுசேர்த்த ஒரு தலையைப்பாக்கிவிடத் தங்கள் கருத்தை கவிப்படுத்த இனிமேலும் தாமதிக்காமல் செயல்பட வேண்டும். சலுக காழியின் தலைய அச்சங்கள், நேர்மை, தக்கொழுக்கம் முதலியவை மறுபடியும் நினைப்பாடப்படுவதைக் காண்பது பொறுப் புள்ள பிரகார ஒக்கொருவனுக்கும் கடமை யாகிறது. இத்தகைய அவன் தனில் உகப்பி விட்டுக் கொண்டு செயல்பட வேண்டும்; நடப்பனவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டு போர மல் இருப்பது அழகல்ல. இந்திய தீவுக்கால் நடக்கின்ற பங்குகள் கந்திரங்களுக்கு அவர் களும் உட்குத்ததரம் இருத்தது போலாகும்; மூக் காவத்தைப் போலவகாது இத் தாலில் கழக்கிறார்கள் பலர் போது காழியில் கடுபட முய்க்குவதில்லை. இது தாழிக்கு உரமாதது. அவர்களுக்குச் சட் டம் தங்கு தேரியும்; அகசிப் பார்த்தும் ஆற்றல் உண்டு; பிரகாரகிள கதார்த்த நிலில் அனுதூறுகார்கள்; பொதுஜன அபிப் பிராயத்தை கருவாக்குவதில் கவனவர்கள். மேலும் மேலும் பன கழக்கிறார்கள் கிறித் தெழையும் சிறித்தெழையும் வேண்டும். சலுகம் பக்கெடு நிலைமையைத் தாக்கப்படுவதை கந்திரத்துப் போரட வேண்டும்.

தங்கு ஆதக் அளக்கும் ஒரு பெரிய விஷயம் உள்ளது. அது இந்தியாவிலுள்ள சராசரி மனிதன் அமைதியை விடும்புறிக் கன், நன்மாததை உடைப்பவன் என்பது தான். இச்சலுகம் தங்கதரையும் தாராள மனமுள்ளதரையும் இருப்பதால் இன்றள நிலையைப் பொறுத்துக் கொள்கிறது. ஆனால் அதன் ரொம்பவும் சோதித்தது தாண்டித் டாக் அது இனியும் மெனமையல் இராது. தீயமகள் கவர விட்டாமல் தடுக்க மக்களுக்கு ஆற்றல் உண்டு. தாம் அகிலவரும் தங்கள் மீறும் மனப்பூர்வமாகப் பொதுஜன அபிப் பிராயத்தை கிறித்தெழும் செய்வோம், அதன் மூலம் நேர்மைமையவும் தாரமிக மதிப்புக்களையும் தக்கொழுக்கத்தையும் புக் தீர்மானம் செய்வோம். கிறித்தெழ்த்த பொதுஜன அபிப்பிராயத்துக்கு அன்புரிசு சக்தி உண்டு. அது பிரகாரமாய் பனயாக் கும் ஒரு சகாப்தத்தை உருவாக்கி வர வேற்றும். தமிறக்கம்: இ. ரா.

ஒரு ஜேம்ஸ்பாண்ட் திரைப்படத்தைப் பார்ப்பது
போன்ற விருவிருப்பான நடைமீல்

மகனா நருத்தயஞ்சயன் எழுதும்

முற்றுப் பெறுத
வாக்கியங்கள்
தொடர்கதை



கல்கி

நவம்பர் 4 -
இதழில்
ஆரம்பம்



ரஜனிகாந்த் ★

- உங்கள் இல்லத்திலே!
விரைவில் தயாராகுங்கள்!

கல்கி வழங்கும்

முதல் **BLOW UP POSTER**

நவம்பர் 4 - இதழின்.

தனியே எடுத்து விடும் சுவரை
அலங்கரிக்கலாம்.

பண்புறம்: பெருமூக்கு போக்கு அம்சங்கள்!

ஒரு நூல் நூலை எழுதி
இருக்கிற... நூலு நூல்
எழுதச் சொன்னேனா...?

நான்
கிந்திராவுடன்
மாட்டேன்

மொழி: கரடிகி

திருவிடங்குது - பொதுமக்கள்
நீங்கள் ரெண்டே இரும் ஏன்,
எதுகூட எப்படி கூடக்
கொண்டிருக்கிறீர்கள்
ஒரு விவரணை எகிறீர்.
எனக்குமாம்!

உயர்த்துந் துளவையே

ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ

தூதர்...தூதர்
தூதர்...தூதர்
தூதர்...தூதர்
தூதர்...தூதர்

நாங்கள் புகழ்பெற்ற
அந்த நாள் சாதாரணமாக
கடிகழவில்லை
இருப்பினும்!



X-RAY

சனாதார் சரண்சிங்

சீர்தந்தை இளம்பெரியவர் கருணாநிதி

ஒரு விவசாயி, தமது காரியம் வாழ்வதில்
யில் உயர்ந்த பதவியை அளித்த தாய்
கட்டியை கூடாத்துவிட்டு குழந்தை வளர
பிரதமர் உதவிக்கு உதவித் தந்த
பார்க்கு மன்றத்தின் பெரும்பான்மை பங்கு
இருவராலே போதராக்கப்பட்டு பார்க்கு
மன்றத்ததைச் சந்திக்காமலேயே பதவியை
நீடிக்கும் சாக்கியை பெற்றவர் பெருந்
தவகாண்டதையும் போனாஸையும் கூட உட
பகாட்டித் தீர்த்துக் கொடுத்தார். கூட உட
முன்கூடிய குழந்தை முன்கூடிய மந்திரி
கருத்து கொண்டு வந்து இவ்வாறு உயர்விய
நாடுகளாகத்தான் ஒரு மேனிக் குழியாகத்தான்
தற்பணியைப் செய்வார் - இவ்வாறு உட
இன்றையம் பார்க்கும் பிரதமர் சென்னை
சரஸ் சிங்குமே சந்தித்தான் தனிப்பெரும்
கொடுக்கப்பட்ட.

நிர்ப்பிரபந்தரம் என்னவென்று கேட்கும்
மூகம் அந்நிதம் தூங்குவது போன்று உப
போதம் பாதி மூகம் தீயிடுவோடு இங்கும்
விழிசன் 'கடவுள் துணிவாக கட தம்ப
மடமடென்' என்பது போன்றதொரு மூக
பாசம்.

பிழைவாதமும் மூரடாத்தனமும் இவ்வாறு
 ரத்தம் என்னும் பதவி மோகம் இவ்வாறு
 ரத்தத்தின் கிவபடி அனுகூலம்

அப்படிப்பட்ட புதிது புதிதாகக் கட்டிகள் அரப்
பேபராவல் குடி இவருக்குப் 70 ரூபி தரப்
பட்டது. அப்படிப்பட்ட கொடுப்புகள் இவருக்குப்
கொடுக்கப்பட்டதோடு மட்டுமல்லாமல் அந்த
அப்படிப்பட்ட கொடுப்புகள் என்னவென்று,
பயன் என்னவென்று

1967 மார்ச் 1967 மார்ச் இவர் எழுதின
கிராமிய சேவை குழுவினருடன் என். என். என்.
அதிரடி 1: 7 அது 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029

[illegible]

இருக்கும் இவரது வீடில் சாதுராசாப
 ஈதும் தடையாளம் நடவடிக்கை எடு
 தெற்குச் செல்லும் பிடிக்கும். ச
 கையாண்டு) உட இடவிடாமல்
 இவரது விவரங்கள் தெரியுமா?

முதல்தரம் : மேல் முதல்தரப் பேருந்துப் பாதை கொண்டுவரும் ஏண் பிசுக்கு நீர் ஏண் பிசுதான் போராட்டக்கு முடிவாக உள் ஆகரவு தருவதாகத் சொன்னது இத்திரா காதலினை பரம கவனிப்பாகக் கருணைக் காண்பித்துக் கொண்டது மேல்த் இக்கமிஷன்களின் நடவடிக்கைகளின் போட்டி போட்டி பல உதாரணங்களைச் சொன்னார்கள்

ஒரு வழக்கத்திற்கான இவர் கட்டுக்
காசியல் பதவிக்கு உத்தரவு பிரதேச சபை
செய்தால் ஸார்ஜெண்ட்ஸி செஞ்சுடர்,
மாடிக் அமைச்சர், மாதிரி முதல் மந்திரி
செய்தால் அமைச்சர் மத்திய உத்தரவு பிரதேச
பிரதேச ஆய்வகம், மத்தியக் கைப்பற்ற
பதிக் சீதர்ம இலகாண்டிதும், தீர்வாகத்
தெரிந்தால் அமைச்சர் என்று கூறப்படுகிறது.
ஆனால் பிரதேசம் என்பது கூறு, திறமை
என்பது கேள்வி அல்லவா?

[illegible]

திரு. என். சி. சிவசுப்பிரமணியம்

தமிழ்ச் சான்றுகள்

தம்பு!







புதுச்சேரி, 1984 ஆகஸ்ட் 15 - அன்று நடைபெற்ற கலந்துரையில் கலந்துகொண்டிருந்தவர்கள் கீழ்க்கண்டவர்கள்.

புக்குழி

லக்ஷ்மி



8

பஞ்சரத்தினத்தில் உடல் நிலை விரைவில் அபிவிருத்தி அடைந்து விடவே வைத்தியர் அவளுக்கு விதித்திருந்த ஈட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தி விட்டிருந்தார்.

அன்று காலை அவள் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து மறுமகன் உதவிப்புடன் தலைமுழுதி விட்டு - காப்பியப் பனகாரத்துக்கும் பின் துறாவில் விடத்த சொப்பாவின் மீது சாயத்தெய்தி உட்கார்ந்திருந்தாள்.

மூன்றாவது பார்வை மிகவும் மோசமாகி விட்டதை அனை புரிந்து கொண்டு விட்டிருந்தாள் மூன்பெயல்வாய் கண்ணன் ஒரு வெள்ளைப் படுகை விரித்திருப்பது போன்ற உணர்வு இப்போது அது கருணையாகி விட்டது போன்ற தொகு கண்கள் அவளுக்கு.

இவ்வளவு காலடி ஒளிரவைத் தொடர்ந்து குழம்பென்ற மயல்கையில் மனம் முகத்தில் மோதலே அனை மெய்லத் திரும்பினான்.

நீண்ட உத்தரவுவாரி அழகாகக் கொண்டு விட்டுக் கொண்டு அதைச் சுற்றிலும் பூரணி தொடுத்தது கொடுத்த தொடர்ந்து மக்லி கையைச் சூழக் கொண்டு அகல்வா புடைய நுனியை இடுப்பில் தாக்கிச் சொருகிக் கொண்டு சாமான் அறைக்கும் - சமைய வறைக்குமாக நகர்வதை அவளால் உருவிக் துக் கொள்ள முடிந்தது.

"மகன் வருவதற்குள் உடம்பு குணமாகி விட்டது போல் டாக்டர் மகராஜன் ஆபரேஷன் செய்து கண் பார்வையை ஒரு துணியைச் சீராகித் தந்து விட்டார்..."

"அதனால் எனக்குக் கொஞ்சம் தொடர் திறை வேலை இருக்கு பூரணியைத் தரிசுக்கு வைக்கட்டும போரேன் ஏதாச்சும் வேணு மிரு பையிடச் சொல்லுங்க" அகல்வா அருகில் வந்தபோது ஒரு மணர் கம்பென்று முகத்தில் மோதுவதை உணர்ந்தான் அமைதியில் அருகில் வைத்திருக்கும் புடவைகள் இடையே அவன் போட்டு வைத்



திருக்கும் எப்பத்து போக தாமதம் நடவிக்
தழமணம் கமமாக மிஷிடுவிக் காத
மேரு கவத்து விட்டுக்குள் கட்டமிட. து
பெள்ளிக்கிறமம் ~ அகலா கொடுத்துக்
கூப் போக உருத்திக் கொண்டு போக படருத்
பெய்யம இவனமும் கவத்து கவக்கவிக்
போலிக்கு எவ்விக் கொண்டு மிஷிடுவிக்
உவ்வத்திடுவ பழைய நிலவுகன் குட்டென்ற
எழுத்து தெருக அகடத்துக் கொண்டு
விட்டது

அதுவும் முதல்தான் அவரைய பார்த்து உருக்
அவன் கொழி பார்த்தி துயவிக் கொண்
யிருக்க அவனது நிலவுகன் கிவகித் துயவிக்
விட்டுப்போயிருந்தான்

மாமியாரின் வேண்டுகோளைத் தட்டவாடி
வாது. அவன் உடவ்திவ கிததவடி சீராவிய

யின்தான் அந்த விவகாரம் பார்த்தி அம்மா
குத்து அகலா ஒரு கார்டு போட்டிருந்தான்.
அவ்வையதான் நன் கடைக் குட்டி பேர
குட்டி கடை காதத்துக்கு பழங்குடை
அப்பாவி. சிவ அவன் கொத்திவிருந்து பதத்து
வந்து விட்டான்

எழுத்து கடைகாரும் அளவுக்குத்தான்
உடம்பு தெறிவிருக்கிறது. அந்தருள் நான்
முன்னமும் தொண்டோணம் இத்த அம்மான்
வந்து விட்டான் கொண்டு எவ்வ அகலாவுக்கு
உவ்வருத் கவத்துதான். ஆனால் மாமியாரின்
ஆலாக்குக் குறுக்கே திவ அவளுக்கு ஆகியம்
இருக்கவிக்

அவர்கள் இருவரையும் பேச விட்டு அவன்
முத்தமணம் துக்கிக் கொண்டு தொடர்
துக்குப் போய் விட்டான்

கவியாக அவர்கள் இருந்த போததான்
பார்த்தி கொஞ்சி கவத்துதான். "எப்படி
விருத்த உடம்பு? எப்படியும் போய்விட்டு...
பஞ்சா! தீ உன் மனம் கவக்குத் சிக்கெம்

Some biscuits are
more than
just biscuits

The only True Velakkai Custard Cream
Biscuits are interesting to make and to eat
also. The real Velakkai Custard Cream
is tastefully flavoured with Chilling vanilla-scented
ingredients to deliver you an unique
taste experience.



Available in India's
most modern
shopping and
entertainment
complexes



Something special
for someone special



TRUE

VELAKKAI
Custard Cream Biscuits

[illegible]

**செய்து
பெற்று
"செய்து"**



✕ 3 = 24

✱ 1949 年 10 月 1 日，新中国成立。
47 年 9 月 1 日（星期一）



மேலே இருப்பது பாரதி ராஜா கதரிசுக்
கிரேம் இருப்பது இலிப் பதிவாளரும் கக்
துக்குள் சுரம படத்தின் இயக்குநர் தயார்
நிலாங், அதற்குக் கிரேம் இரட்டைப்
பார் தெரிவித்தார்! அவர்தான் முதன்
முறையாக இவர்களுள் கொது கட
கிருக்கும் திகைச் அமரர் பிழைக்கார். அவர்
இவர்களுள் போனது உடல் 'பிழை' பாத

திரை உயலில் பாலுக்குப் பங்கிதமான பெயர்களை உண்டு. மலேசியா மானம் ஆகி என்ருது அதுபுரர்க்கள். மெ. ஜி. ஆர திரை தன்னைக் கண்டபார்க்கும் பெயர்களை எம். ஜி. சக்ரபாணி கிளாதி 'அக்காக்க' தம்பி லி சி சன்ருதகம். தம்பியாகுர ஐயப்பாசரி எனக் குறிப்பிடுவார்கள் கவனத்தோடு அவர் லீட்டித் ததுகர் என்ரு அதுபுரர்க்கள் திரு தருகனவை. பணத் திரி கருதி

உயரத விசயம் சேவக-உயரதங்கள் நடைபெற
உயரத விசயம் சேவக-உயரதங்கள்

முதல் குதிரை மெய்களையில் காது
பட சிதைத தனி ரேக்கார்டாகக் கொடுத்த
திருவடிகு உதவிபா காட்டுவதன் பெருமை
யாக இதை கண்ணில் சொடுக்கி அகர்,
இதரப் பாதலினை தானே இறங்கலாதித்
தன்னை வந்தும் உதிரார்

[illegible]

மேலுட முகத்திலே ஒரு கணமாக கோகும் -
என்ன பிரச்சனையோ?

மோகன்காரன் உதட்டின் வெளி வயிற்ப்
சொங்குள் பம்பாய்க்கே இருக்கிற
என்பது கடம்பு பெருக்கும் என்பது கடம்பு
பிரச்சனையே இருக்கும். அதை பெங்களாய்
உன்னுடைய சாங்கிய பண்ண முடியாது. இந்தப்
பொங்குளுக்கு என்ன பிரச்சனை இருக்க
முடியும்? நான் சொங்குடமுமா? சொம்பு
எனில் இந்தப் பொங்குண்பு பார்த்து குடி
ராத்திரப் பெண் மாநிலி தெரிவதா இந்தப்
பெண் ஒருத்தியைக் காதுவிட்டுப்பா சொந்த
நாங்கே அவருடைய மனம் திரை திரையிடு
போயிருக்கும். அவளுக்கு இவன் மனதைக்
கொடுத்த மாநிலி உடம்பையும் கொடுத்த
திருக்களாய். இன்னிக்கு கிணியென்னை சேவை
இருக்கலாம். அதாவது இன்னிக்கு இவரும்
அவளும் எளிபெண்டா கேஸிய சந்தித்
துக்கொள்ளும் உச்ச உடல் காட்சியாக இருக்
கலாம். பம்பாய்க்கே ஒரு தாங்கு தூத
காதல் அருமையிடு தூத காதல் அருமையு.
அதுவ இதுவும் ஒன்று - தமிழில்
வெரு நாளைமார் சொக்கிக் கொண்டு போன
மோகன்காரன், அந்தப் பெண் தங்கிய நாளை
உடம்பென்று முகத்தைத் திருப்புவது தெரித்
ததும் பிரேக் போட்டாற் போல் பேச்சை
நிறுத்தினான்.

அவன் தங்கியைச் சாயத்து மோகன்க
காரன் பார்த்துப் புண்ணைத்தான் தங்க
தமிழில் பேசினான். 'தங்க சொக்கை
சொம்பலும் கிரேக்க ஊர் தங்கைவென்ப
பத்தி அனுமானிச்சே சொக்கை அதனை
வாங்குகின்ற பெரும் கொஞ்சனும் கண
வாத வார்த்தைகளை... தங்க சொக்கை அத
தக் காதலன் என்னோ மனதைத் தொட்ட
தொட்டெனக் காட்டியும் என்னோ உடம்பைத்
தொட்ட நாடகத்தான் அந்தம்.

மோகன்காரன் முகம் உடம்பென்று
கொத்தாடிது. பெங்களின் முகத்தை பம்பாய்க்
கக் கூடுதல் தாழ்த்தது.
பெரு உடம்பென்று பொருத்தபடி சீராய
நீளாக் கிறிக்கத் தொடங்கியிருக்கத்
"காரி என்னோ மனதிலே பட
தைச் சொங்கிடு பெண் உணர்ந்த தமிழ்
தெரிந்திருக்கும்னு நான்கொஞ்சமும் என்
பார்க்கவும் உன்னோ மனதை என்னோ
வார்த்தைகள் 'தொட்ட' பண்ணி விடுத்தா
து உடம்பு என்னுடைய - மோகன்காரன்
உதட்டைக் கடித்தபடி சொங்குள்

"எங்கப்பாவுக்கு உங்களுடைய வயதான்
இருக்கும். அவர் இந்த வார்த்தைகளை
சொன்னால் என்ன பதில் சொல்ல முடி
யும் 'என்றென்பதற்குக் கடிக்காட்டிதற்கு
எங்கப்பாவுக்கு இருக்கிற உணர்வு உங்களுக்
கும் இருக்கும். ஐ ஹாண்ட் வுன் ஏன்"

இவ்வளவு ஒன்றும் பேசாமல் இருத்த நான்
குறுக்கிடவேன். "தப்பன்னு தெரிஞ்சும்
அந்த தப்பைச் சொல்குடைய பிள்ளை ஒருத்
தப்படுவானே?"

அந்தப் பெண் விழிகம் விழி என்னை ஏறு
டான் சொங்குள் பூ ஆர் ராஸ் பார
கா தங் அருமையிடு அந்த ஆரம்பக் காலக் கட

டங்கலின் காதலன் ஒரு தெய்விக புருஷனாக்
தான் என்னைப் பெங்களுக்கும் தெரியும்க
மத்தவங்க மாநிலி இப்போ எங்க காதலனு
பெருங்கையிடுக்குதான். அவரோட கிரை
கட எம்மெனே பட்ட திடயென்று நோழி
கிட்டச் சொங்கிப் பூக்கிப் போயிருவான்.
என்கொண்டு மூட்டம் போட்டிருக்கிற வானத்
திடய மெனே நேரம் பனிச்சிதற காவ
விக்கின் திறங்கன் மாநிலி கணவுகள் திரை
கடன் காவ விடுகோட திறங்கன் வெளுக்கிற
மாநிலி ஒரு தாருக்கு அந்தக் கணவுகளு
திரைகளுமே வேறும் பொய்யாப்போனாகயில்
அவன் வெறுமைமாய் திறநிலுள்

அழகுக்கேற்ற அறிவிருத்தும் சந்திரியை தவறி
விருத்திருக்கிற இவன் பெண்

தான் மெட்டென் த மெட்ராஸா!

இவன் பம்பாய்க்கான். நான் குடி
ராத்திரக்காதலன் மெட்ராஸிலே பத்த
வருளும் என்னோ கித்தப்பா கிட்டயே
இருத்தான் படியு தாழ்க்க எங்கலாமே
மெட்ராஸில்தான். தமிழ்ச்சித நான் இவ
கணவு பருவமட்டா பெருங்குக்கு காரணம்
என்னோ நோழி தமிழ்ச் சேங்கிதான்
அவன் மெட்ராஸிலே ஒரு எண்ணெயில்
தமிழ் உச்சரா இருக்கான்

அவன் முகத்திலிருத்த கோகத்தின்
கடத்தி இப்போது சற்று வெளிநிலிருத்
தது

தான் இருக்கையிலே தங்குதச் சாய்த்து
கொண்டு உடம்பை எங்கக் கண அப்பா
மாநிலி திறந்ததுக் கொண்டு நான் மெட்ரி
கென்னிக்குப் பதில் கொஞ்சுவினா?

"ஆஹ்"
"என்னோ பேர் என்னம்மா!"

"ஆஹ்"
"அப்பா அம்மா இருக்காங்கண்ணா?"



SPORTS PICTURE



“ 7. எவ்வாறோ ”
“ 8. காலைப் பின்னிரு உக்கிரச்
சத்திப்போ ஏதோ முட்டாசுதையொலி
பெரிடென் தான் என் போதிலும் ”

தாங்கள் எதும் போனமல் ஒருவர் முகத்தை
ஒருவர் புன்னகையோடு பார்த்துக் கொண்
டோம்.

“தான் ஏன் என்னும்? எதுக்காகச் சா
னும்? ஒரு அயோக்கியன் தம்பி மோசம்
பொன்னுக்காக என்னை இனிமையான
வாழ்க்கையை எதுக்காக சைக்கிளையும்?”

“கரெக்ட் ஆர்தி!” “சந்திராவுதான்
சத்தியே விட்டேன்

“அவரைவிட அழகானவரை அறிவுள்ள
வரை என்னொரு மாபயிற்சியைத் தேடிச்
செல்லு முடியுமோ தான்?”

“செய் செட் ஆர்தி. ” — மோகன்குமர்
சொன்னான்

“அந்த அயோக்கியனைப் பற்றி நா இனிமே
ஒரு கிராமிகுட லிசைப்போ போதிலும்
இந்த மனக்குக் கொஞ்சநாள் போனா என்
வாமே மறந்து போகும். ”

ஆர்தி உதிராமலாய் எழுந்தான்

படகு போய்க் கொண்டிருந்தது

உட்காந்து விடுவென்று ஏர்க்கண்டுகளின்
குளிர்த்தியோடு குளக்கல் மோத தீவர
வான மனத்தோடு திரும்பிக் கொண்
டிருந்தோம்.

ஆர்தி பதைய ஆர்தியாக இவ்வ முகத்
தில் சிரிப்பு அகையாய் பரவியிருந்தது கை
வலியிருந்த உட்கல் கண்ணுதைய எடுத்த
சாந்து திகழ்ந்தைப் பிழிக்மைய நெற்றியில்
வட்டமாக இட்டுக் கொண்டான்

காலைப் படகு வெறித்துப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த
ஆர்தியா இவர்?

எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருத்

தது

ஒருபுறமிருந்த படகுக்காரன்
எனக்கு கைக்கோ எழுந்தான்.
இந்தியச் சைக்கிள என்னைமோ
சொல்லு ஆரம்பித்தான்

“என்ன கொள்கிறார்?” — தான்
மோகன் காவிடம் திரும்பிக் கேட்
டென் மோகன்குமர் சொன்னான். “இப்
போது படகு போய்க் கொண்டிருக்கிற
இப்பகுதியில் ஒரு மீன்கள் அறிவும் கைக்கோ
வெளியே விட்டுக் கொண்டு வருவதோ
குழந்தைகளைப் படகின் ஓரமாக விடுவதோ
என்தது பார்த்தபடி வருவதோ கூடாது
தோம்பவும் ஆபத்தான ஆழமான பகுதி.

மோகன்குமர் சொல்லக் சொல்ல என்ன
தீவிரிதது எப்போது ஹிப்பதற்குள்
ஆர்தி என்னும் மோகன்குமர் கைக்
கிக் கொண்டு சைக்கிளோடு எய்தவிட்ட
அம்பாய் தீவிரி பாயத்தான்

“ஒ”வென்று படகு மோத்தமும் அவர்

படகு அகற்றிக் இருபது நகர்த்தாவிட .
தீவிரி மூழ்கிக் கொண்டிருந்தான் ஆர்தி
எவ்வளவு தோக்கித்திருந்தான் ஹாப் பாயர்
உக்கிர ஏமாந்திட்டேன் ” மோகன்குமர் தும்
தானும் பதறினும். “பயிர் தென்குட துள்”
படகுக்காரனைப் பார்த்துக் சத்தியேனும்.

ஆர்தி இந்தியச் சத்திரம் “என்னுக்
கப்பலாற்ற யாராவது குறித்தாய் அவர்களை
யும் மூழ்கடிக்கவேண்டும்

பாடுக்காரன் தவிர, தீவிரி குறிக்கெனவந்த
இருக்கிடாருவர் பின்வாங்க என்னை ஒரு
மணி நேரமாவ ஒரு மணிக்குப் பாத்தோடு
பழகிவிட்டான் ஆர் ஆர்தி என் கண் எதிரே
முழுகிக் கொண்டிருந்தான்

பிரிட்டு வந்த என்னிரோடு கடிவாரத்
தையப் பார்த்தேன். மணி ஆறு.

~~~~~

ஒருவர் — என்ன சாதுக்க நண்பர் சாபாரிசு  
இந்தும் தான் சாபிசு ஆரம்பித்தவுடன்  
மேலே உட்கொண்டிருந்தோ  
நண்பர் — அவர் “தான் உங்கி நண்பனை  
உண்டுக்கு திண்கிறார்.

— சா. சந்திரமோகன்







**சாரதிஸ்**



மங்கையர்  
குதூகலித்தால்  
மாநிலமே  
குதூகலிக்குமே!

மங்கையர்  
குதூகலிக்க  
சாரதாஸின்  
புதிய டிஸைன்கள்

சந்திரஜோதி  
சந்திரஜோதி

**சாரதா'ஸ்**

(முகத்திழை மட்டு முகவரத்து அறிவிப்புகள் திடம்)

நவர் பிளாஸ்

மவுண்ட் ரோடு

கொடை-800 002

போன் : 87177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077



தமிழன் பெருமப்பட்டுத்  
தான் ஆக வேண்டியிருக்கிறது.  
ஏனென்றால் தமிழ் நாட்டில் எவ்வோ  
கட்சியாக இருந்தாலும் இனி  
தற்போது கட்சியாக மாற நல்ல  
காரணம் உள்ளது.  
தமிழ்த் தலைவர் கே. காமாட்சிநாதன்

இதன்மூலம் பெருமளவுக்கு உதவும் வகையில் இவ்வொரு து.வகுப்பை வீதியும் இரட்டைப் போடும் போட்டு வரும் முதலாக்கின் கீழ் எவ்வளவு இயைந்து வழிநினைத கூடும் (1971 ஆம் ) ஆதாரமும் உடன்பாடு)

தமிழன் கருணாநிதியைப் புறக்கணிக்கலாமா?

● தானே உட்கார்ந்து எழுந்துள்ள இந்த  
பேதல் 75 அளவுக்கு எப்படி இங்கனவு  
சிறப்பான ஐட்டங்கள்' என்மீனெல் தர  
முடிவெது? 80 அளவு ஆக உதவதற்குத் தயக்க  
பெண்டாம், என்ரு.

Geotitles - 1

NOT RECORDED

9) பேரால், பெரிய ஆய்வுகள் தீர்மானிக்கப்பட்டிருப்பதால், சாண்டிங்கன் தொழில் நுட்பம் வெளிவரும் நேரமாகிய பத்தாம் மணிக்கு விரைவில் கட்டப்படும் பாக்கிகள் மேலாண்மையினால்தான் வாங்குகிறார்கள் என்று என்ன காரணம் கூற முடியும்?

**LOGAN ET**

உ. பஞ்சவர்ணம்

● அதிர்ஷ்டம் படைத்தேன் அங்கமும் பத்  
திரிகையில் விளையத் திகைத்து நான்  
சுருட்டிப் போனேன் நீங்களும் அதிர்ஷ்டத்துக்கு  
திரிகள் இருப்பதும் பல புதிய தொடர்  
களையும் தொடங்கியதும் அறிவித்து  
உள்ளீர்கள். அதனால் கண்டுதான் மனம்  
திரை அமைதிப்படுத்த வேண்டும் என்று  
தான் உணர்ந்தேன். உ. கம்பீரமணிநாதன்

1997

(വ. ൪ അംഗീകരിച്ചത്)

● விவசாயி ஏகத்தாருக ஏறி, காத்தவை தட்டிவந்ததே தருமாதிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் போதாது குறைந்த கனவிய் விவசாய 70 ஸ்பாண்டிபூத 50 ஸ்பாண்டிபூத ஏற்ற எண்ணியிருக்கும் கொடுமையை வெகு வாகக் கண்டிருக்கிறேன். முடிவாகப் புறரா போகவே செய்கிறேன்.

**புதுச்சேரி**

**सिद्धांत के अनुसार**

■ தமிழா! பெருமைப்படு!" தலைவரும்  
சுற்று மின்துறை அமைச்சரும் கூறிய  
தொன்றிலும் உண்மையை பட்டவர்  
தனமாக நினைவு மலையில்லி எழுதினார்.

Green Garry Davis @ 80 pct

● 此题考查了学生对“*the*”的用法。

**பு. கருண், சிவசுந்தரன்**

தேர் எதிர்யாண துறதா(எல்) அகமச்சர  
 னவயில் அகமம் கெடுத்துக் கொண்டு துறதா  
 நோடு உடம்பாடு மன்பது பாறுக்கும்  
 வாய் - பூசைக்கும் தொழன் என்பது போல  
 இதைப்  
 பெருமைச் ச. ராமச்சி

U. 104740

● இத்திரா உட்களாகிய பிழைக்காமல் இருக்க  
காமம் ஆனால் 'தமிழன்' கருணாநிதியை  
நீங்கள் புறக்கணிப்பீர்கள் கூடாது. நீங்கள்  
தமிழகத்தைப் படித்ததை உங்கள் மீது  
அதிரும். அதிராமல் வாருங்கள்.

செய்து/செய்தல்      எடுத்த/எடுத்தல்

\_\_\_\_\_

[illegible]

சென்னைப்பேரகட்சி மாநில, மாநகர், கிராம

\_\_\_\_\_

சேதம் சாட்டிவருகிறது. மிக உயர்த்த பதவி யாக ஆகிய பத விற்குவிட்டு கொடுத்திருக்கிற இயங்கலும் பற்றிவருவ வார்த்தை அளவு (மொழிவொரு காரியம்) மிகக் கடினத் தயாராக விளக்கவருவ எழுதியவரை எங்கனாக கொஞ்சம் கூடத் தெரிந்து கொள்ள இயல வொன்று.

October 1998

2019-2020

நீதவன் காநம் சிறப்பிதழில் (26-9-79)  
49ம் பக்கத்தில் தான் உங்களைக் காதலிக்கிறேன் என்று இந்தியோஷிய மொழியில் சொல்லும் சிறம் ஸாஷா கன்ஸ் லெதாசி" என்று எழுதிப்போட சரியல்ல. சரியான மொழியென்பது "சாஷா மென்லின்லதா கன்ஸ்"

$$G_{\text{sub}} \cap \pi^{-1}(\pi(G_{\text{sub}})) = G_{\text{sub}} \cap \pi^{-1}(G_{\text{sub}}) = G_{\text{sub}} \cap G_{\text{sub}} = G_{\text{sub}}$$



**ஸ்ரீ சிருங்கேரி ஸாரதா பீடத்தில் 35**  
வது பீடாதிபதி அனந்த ஸ்ரீ அபிஷேக  
வித்யா தீர்த்த மகா கவாயிகள் பட்டத்  
துக்கு வந்து இம்மாதம் பத்தாம் தேதி  
பேரூ இரூபத்தைத் தூண்டுகள் ஸ்ரீத்தி  
வடைத்தது இம்மகான் பற்றியும், இம்  
மகானின் அந்தப் பெற்று தடக்கும் தொன்  
டுகள் குறித்தும் சிரு வைத்திய கப்பீர  
மணிய அய்யர் அவர்களின் எத்தித்த  
விவரம் கேட்டபோது பத்தி பரவாத  
தடம் அவர் சொன்னது

'ஸ்ரீ கவாயிகள் பட்டாபிஷேகம்  
பெற்று இரூபத்தி ஐத்து ஆண்டுகள்  
ஸ்ரீத்தியாகும் வைபவம் இம்மாதம்  
பத்திரத்தாம் தேதியிலிருந்து பெருங்குளில்  
கொண்டாடப்படுகிறது சிருங்கேரியில்  
பங்குஜரீதும் ஸ்ரீஸாரதா தேவிக்ருக  
கொடி அர்ச்சனை மற்றும் அநித்தர மகா  
யத்தும் சண்டி யத்தும், காயத்ரி நோமம்  
ஆகியவை நடத்தப்படுகின்றன இம்  
மாதம் 19த் தேதி கிராடகா முதல்வர்  
ஆந்திரா முதல்வர், சந்தா கர் ஆளுநர்  
ஆகியோர் பங்கேற்கும் ஒரு கூட்டம் தடை



## சுரங்கேரி மடத்தில் சிறப்பாக வைபவம்

பெறுகிறது. அதோடு வித்யாக்களின்  
சதன், தாம் சமீபமாகும், சாத்வ சம்  
மொளையும், ஸ்ரீ சங்கரராய பற்றிய ஒரு சகுத்  
தரங்க ஆகியவைபும் பங்குஜரீத தடக்க  
விருக்கின்றன

இது ஒரு மகா வைபவம்

சிருங்கேரி மடத்து பீடாதிபதிகள் வேத  
வழிபாட்டில் முக்கியத்துவம் செலுத்தி  
வருபவர்கள் நமது விதிவ் மத வேதவழி  
தாம் படித்தால் மட்டுமே போதாது, அவற்  
றில் கூறியபடி வாழ்க்கை முறையை அனுஷ்  
டிக்க வேண்டும் என்கிற கருத்தைப் பரப்பி  
வருபவா

வேதங்களையும் வேதாந்தவழியையும் கத்  
பிக்கும் பணிகளைச் சிருங்கேரி மடத்தின்  
ஸார்தில் ஹரித்தவார் கார, பரூவையு,  
கொண்டாண்டம், பெருங்காடா, திருப்பதி,  
திருச்சி ராமேஸ்வரம் ஆகிய இடங்களில்  
இயங்கும் வேத பணிகளைச் செவ்வனே  
பராமரித்துச் சிறப்பித் இயக்கச் செய்கு  
வருகிறார்

பண்டிதர்களின் கௌரவித்துப் பரிசு வழங்  
குதல் கூடல் வாத்தினரை போகும்போது  
பண்டிதர்கள் பங்கேற்கும் வாகனிய அர்த்த  
சதன் ஏற்பாடு செய்கு ஆன்மிக தேரிகையப்  
பரப்புகது ஆகியவற்றில் கவாயிகள் பெரும்  
ஆர்வம் கொண்டு செய்கப்படுகிறார்.

இவர் பாரதம் முழுவதும் தேவானத்துக்  
கும் இருமுறை திம்வித்யம் செய்குக்கார

தெய்வ தேரிகைய மக்களிடையே சிறத்  
தொக்கச் செய்குக்கார

ஆன்மிகப் பணியுடன் பல சமூகப் பணி  
களிலும் கவாயிகள் தம்மைப் பிரிந்ததுக்  
கொண்டுள்ளார்

காலடியில் உள்ள ஸ்ரீ சங்கரர் கோயிலு  
தீர்வடிக்கும் பணியையும் அங்குள்ள ஸ்ரீ  
சிருங்கேரி கோயிலு தீர்வடிக்கும் பணியை  
யும் கவாயிகள் ஏற்று நடத்தி வருகிறார்

ஆர்வம் உள்ள மாணவர்களு சம்ஸ்கிரு  
தம் கற்பத்தாகக் காலடியில் ஸ்ரீ சங்கரா  
கத்துர் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது இக்  
கலாசாலில் மற்ற பாடங்களும் போடுக்  
கப்படுகின்றன இம்மாதிரியே பெங்களூர்  
காக சிருங்கேரியில் ஓர் கலாசாலு பணியி  
ஏற்படுத்தி மற்ற பாடங்களும் சம்ஸ்கிருத்  
நாட காக கவாயிகள் வசதி செய்கு கொடுத்  
துக்களர்க்க

சமூகத்துக்கு மருத்துவ வசதி செய்கு  
கொடுக்கும் பணிக் கச் சீர்த் கடுவ் சிருங்  
கேரியில் ஒரு மருத்துவ கிராமத்தையு  
கவாயிகள் தொடங்கி நடத்தி வருகிறார்கள்  
அதோடு ஆயுர்வேத வைத்திய முறையை  
ஆராய் ஓர் ஆராய்ச்சி தீர்வத்தையும்  
ஏற்படுத்தி உள்ளார்கள்

இம்மகான் மேலும் பல காலம் தமர்  
கெண்ணு அருள் பாலிக்க தாம் பிரதீப  
பணம் பெற வேண்டும் என்பதே சிங்  
கொடியிலின் பிரார்த்தனை

பேட்டி: சங்கர்



"கம்மா இரு கமெட்டிக்குத் தெரிஞ்சவ  
ராட்டக் இங்கே வேலை செய்யறவரா  
இருக்கும் உன்ன போயிருக்காரே  
என்னதான் சொல்லுறான் பார்க்கட்டும்!"

உன்னே போனான் நேராகக் காரி  
டாஸரைக் கடத்து வட்டத்தின் பின்  
புறம் வந்து அங்கிருந்து வேலி வரை  
கடந்து மர தழுவிக் வேலி ஓரம்  
இருந்த ஏற்காலிகக் கடைவீல் ஒரு  
கத்திரி சிகரெட் சுரங்கிப் பற்றி  
வைத்து நிகாவமாகப் புனைந்தான்  
'காசி' என்றான் கடைக்காரப்  
பெண்

'இந்தா! தி எங்கே போறே,  
நான் எங்கே போறேன்!'

"மொத்தம் அடுபத்தி அஞ்சி  
பாக்க

ஒரு ரூபாய் ஆனதும் சொல்லிப்  
போடு கண்ணு!" என்று அவன்  
கண்ணில் தட்டினான். பன்னிரண்டு  
வயசுப் பெண், எண்ணில் நிறைய  
மைபிட்டிருந்தான்.

சிகரெட்டைக் குடித்து முடித்து  
விட்டு அருகில் நின்றவரிடம் மணி  
கேட்டுக் கொண்டான் புறப்  
பட்டுத் திரும்பவும் பெரிய  
சாமியிடம் வந்தான்

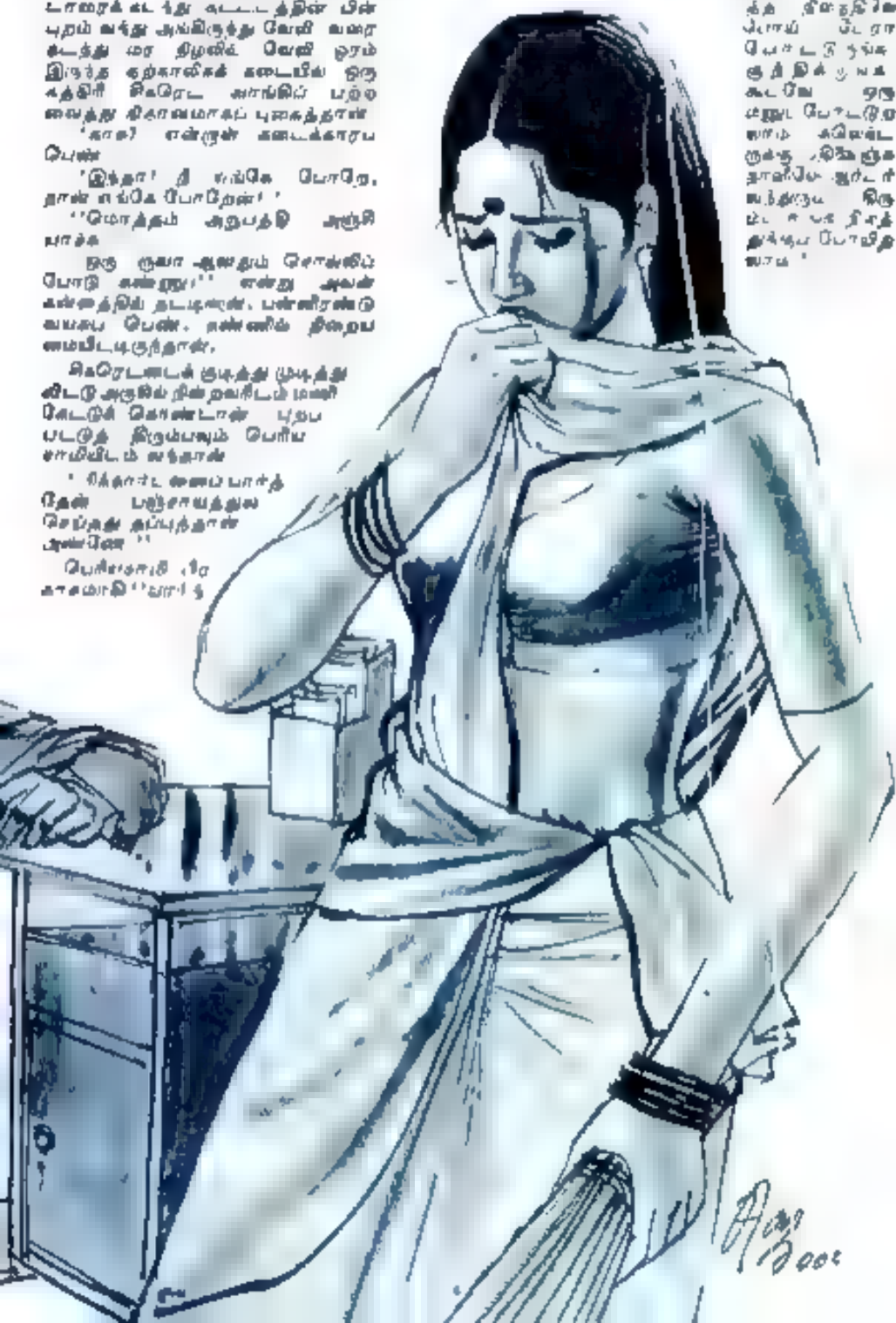
'நீக்காட்டைப் பார்க்க  
தென் பஞ்சாயத்துல  
செய்தது தப்பித்தான்  
அவ்வளவு!'

பெரியசாமி சிர  
காமமாடி "பார்க்க

நீங்கா?" என்று ன் நிலத்தையப் பார்த்துக்  
கொண்டான்

'இருந்தாலும் ஆர்டர் போட்டிருக்குது  
இல்ல நீங்க ஒண்ணு செய்யுங்க எதுக்கு

அவங்க கொடு  
த்த திரைத்திரை  
யோய் தேரா  
போட்டு தங்க  
குதி திக் குங்க  
கூட்டுவ ஒரு  
மனுட போட்டு  
சாரம் கமெட்டி  
க்குத் திரை  
நாணிமே ஆர்டர்  
வந்ததுட இரு  
ட்டி பக திரை  
தங்குப் போய்த  
வரம்"



சுஜா





# மலர் முகத்தைத் துவட்டி மலர்னும் மென்மையான துணைகள்

பட்டினைப் போல்  
மெத்தென உள்ள-  
பல்வேறு  
வண்ணங்களில்  
பருத்தித்  
துணைகள்!  
பயன்படும்  
விதங்களோ  
பலபல..



கோஆம்பிக்ஸ்  
சென்னை

சிறப்புத் தள்ளுபடி

**20%**

20-10-79 வரை.







பாட்டுக்குத் தான் போடுவது போல் அதற்கு இணைத்து இணைத்து கடல் நீரைத் தழுவியத் தழுவிய எழுந்தது. அப்படி தடுப்பதில் ஆயுத நிலையில், டெய்லர் தனது வாகனப் திரைத் "போ - நோ - நோ - அண்ட எ பாட்டிக் ஆப் ரம்" என்று பாடினார். பிறகு மூன்று பாட்டிலும் எய்துகொண்டு விக்கிரோடு சேர்த்து கொண்டு சென்றார்.

சில முறை மூன்று பாட்டையும் டெய்லர் பாடினார். சில முறை ஒரு அடி விட்டு இன்னொரு அடியில் கைகள் பாடினவரின் மூலமாக, பின்னடி எந்த கொள்கையு போல் "போ - நோ நோ - அண்ட எ பாட்டிக் ஆப் ரம்" என்று மூன்று கவிதைய் கொண்டை சிறிய இரண்டு கொள்கைகாரர் எழும் அடிமனின் இரைச்சலை அடக்க உதவி கொண்டவர்கள் போல் கத்தினார்கள். அதன் கதையிலும் எந்தத்தையும் தாங்க தையும் விடவிடும் அவர்கள்

எய்தித்தின் மனமையை அப்பொழுது புரிந்து கொண்டார் ஜானி. கொள்கை காரனாகிவிட்டான். கொள்கைகாரனாகி விட்டான். எத்தனை எத்தனை இயற்கைகளையு விட்டான். எத்தனை அநியாயமும் ஆட டுப் படைக்கும் செதி வாய்த்தது என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். இவ்வா விட்டால் "ஜான் பிரிதித் வாய்த்த டெய்லர் எக் சித்ததில் மனமையு" என்று தன்னை தானே வெட்டுத் கொண்டான் அவர்கள் பாட்டிக் உக்கிரத்திலும், பாட்டி சொத வனின் பங்குததிலும் ஏதோ ஒரு முறை ஒரு தாண்டிட்டு இருந்ததை அவர் கவனித் தான் அதைத் தாண்டிட்டு அடிமனின் சரேக் சரேக் என்ற தட்டுக்கு இப்போது பிரி

காதிருந்ததை அவர் கவனித்தான் இவர்களை எப்படி எந்தக் கிராதகன் உடலி லும் எய்தித்ததை கவனமற்றிருக்கிறதென் பதை ஜானி புரிந்து கொண்டதால் விவப் புன் அடைந்தான். அவர் விவப்பு அத் துடன் திரைக்கலை. அதைப் பண்டமக்கு உயர்ந்த மந்திரை திசுச்செயும் ஏற்பட்டது. அதைகார மெனவமாகவே பாட்டை ரசித்த அங்குமும் மற்ற இரு கொள்கைக் காரர்களுடன் சேர்த்து இரைத்து பாட்டி தொடக்கிவிட்டார். ரம் புட்டியையும் பற்றி வரும் வரிவரி அவர் பாடியபோது மற்ற இருவர் குரலும் அடங்கும்படியாகக் கத்தி னார்கள். அவர் பாட்டி தொடக்கியதும் "இவரும் இந்த மாநிலக் கொள்கைக் காரனோ?" என்று தங்கைக் கொண்டு கொண்ட ஜானி அதைச் சில நிமிடங்களில் ஒன் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டான் அங்குதின் குரல் இரைத்த நிலையிலும் மீட மதரமா புரிந்தது மற்ற இருவரது குரல்களிலிருந்து மாறுபட்டு தின்றது அவர் ஈர்ரம் உக்கிரத்திலும் கரகரப்பதன் ஒலித்தாலும் அதில் தம்புரானின் மந்திரத்தின் ஓர ஓரப்பு இருந்தது விக்கிரைக் குரலா டும் டெய்லர் கரகாலும் பங்குரை மாகத் தெரிந்த அந் குரலையும் சிறிய காதினில் "போ" என்று சென்ற சென்றும்



கட அவன் இங்ங் ஞாரீரத்தாக இனி  
மமயமடத்து விட்டதை ராணி அவனித்  
தான். கடலில் கச்சோர் செல்வத்தினை  
பித்தவன் போல் அந்த ஆய்வைப் பாட்டு  
அளி. காற்று ஆகி இவற்றையென் ஆரார  
சகுதியுடன் இணைந்து பாடினான் அவந்த  
அவன் ஞாரீரத்தாக அந்த ஆய்வைப் பாட்டு  
அதன் கண்ணு மெட்டும் கடலி சிறப்படைத்  
தன் டுரு செவ்வச் செவ்வ கூவந்த  
பிக மும்புரடாபய் பாடினான். அவன் பாட்  
யுறவு செவ்வாடத்து இவையகாடும் செவ்  
வரும் விக்கடாப் பெருவ கச்சர் கைடர  
இவத்ததான்கள்

அவர்கள் செவ்வ கடலுக்கும் ஞாற்றக்கும்  
கட ஞாற்படிருக்க வேண்டும். ஞாற்றித்  
செவ்வப் பகு முய்க்கெறு முய்க்கெறு அநிக  
மாயிற்று அநிக பணமர கையத்துக்குத்  
கிளம்பின. இவற்றை கட அனத்தின்  
இணைந்து விட்டதான்தே தொன்றியது,  
ராணிக்ரு இருளும் அனத்தின் ஞாற்றும்,  
சொந்த நிலையி வானத்தின் கிணிய  
கடாத்திரவயிற் பார்த்தான் ராணி அந்த  
தடாத்திரவயிற் கடல் கண்ணையையாத  
நிறத்தி இரணைய அனுப்பியல் போல்  
தொன்றின ராணியின் கண்ணுக்கு

அந்தச் சமயத்தின் பாட்டை நிறத்திய  
அனத்தி. "ராணி! வானத்தைப் பாரி  
காடுகி நீயும் பாடு" என்று அனத்தினான்

வானத்தின்குத்து கண்ணின் இருக்கி  
அனத்தைய பார்த்த ராணி முடியாதென்  
பதற்கு அறிதிறியாகத் தன்னை இட புற  
மும் அனத்தான் அனத்த விக்கி  
ராணி அனவாமய் கணிய பித்தநிறத்த  
வாதத் துப்பாக்கியவத் தன் கணிய  
பித்தநிக் கொண்டு. "ராணி! பாடு நீயும்  
பொன்றின்காடுகாடு பாட்டு ஆய்வைப்  
பாட்டா நீயுத்தான் என்?" என்று கூறி  
அவன் அனத்தினான்

அத்தான் இருந்தும் அனத்தின் கண்கள்  
பணிக்கிடந்த ராணி கணத்தான் அவநி  
கிந்தது ஏதோ ஓர் ஓர் அவனுக்கு ஏதோ  
செய்தி சொல்லியதாகத் தொன்றியது.  
நிறம்பத் நிறும்ப அத்தப் பாட்டைக்  
கேட்டதால் பாட்டும் அவனுக்கு மனத்தின்  
பித்தி செவ்வே அவன் முத்திக் மேறு  
வாக ஆரம்பித்தான். "பிங்கன் மென்  
ஆன் த் செட் மாகன் செவ்" என்று  
ஆரம்ப வசியின் பங்கரெம் அவன் இனி  
மமயமாத குறவாக இன்பமடைந்து இர  
யின் கண்களது மென்ம மென்ம அவன் ஞா  
ரீரத்தை கவந்த கடலித்த பாட்டையின்  
ஆரீரம் முறை கவந்ததது அந்தச் ஞா  
ரீரத்தைக் கடல் கவந்தநிறக்க வேண்டும்  
காற்றின் கக்கிரம் குறையவிக்கி வன்னுறும்

அதன் "நோ" வேண்டி ஞா அவன் இங்ங்  
ஞாரீரத்துக்குத் தீப் கந்தாயி அனம்பபது  
போல் தொன்றியது. வாதத் துப்பாக்கிய  
அனத்த வாகக்கி செவ்வக் விட்டதான்.  
அவன் கணது இரு கண்களாறும் தான்  
பொட்டுப் பாடினான் அந்தப் பங்கர  
ஆய்வைப் பாட்டான்

அவன் கண்களிடத்துக்கு அநிகன் தானம்  
பொட்டான். அவன் அனத்த ஆடி ஆடிப்  
பாடினான். அந்த அனவயம் ஆட்டமும்  
பாட்டும் செவ்வகரக் கடல் கவந்ததால்  
அவன் பாடுவதை நிறத்தி "கண்கட்  
து விவ் செரி செவ் (செவ்வ) த் தன்னுட  
பாடுகெறு" என்று சொன்னதன்நி கண்கர்  
ஆட்டும் கட்டாப் புலர் பிளாபர் (கண்கர்,  
முட்டான், த் கன் கண்கை நிறத்தது)"  
என்றும் கண்கு

கண்கள்குருப் பாட்டை சிறத்தும் கத்  
தொன்றின அந்தப் பாட்டு அவன் கடலில்  
காற்றித்தது இருப்பினும் செவ்வின்  
கடல்கைய பிறவும் முடியாமல் "கண்கை  
கண்கை என்று கண்கை கொண்டு தனது  
குறிய் ஆடக்கி கொண்டான் ராணி பிக  
இன்பமாய் பாடினான். மெல்ல மெல்ல  
ஞாரீரத்தை கவந்தி மெல் கந்தாலிக்குத்  
செவ்வன் "போ தொடுதோ— அனட்  
த பாட்டில் ஆடிப் ரம் என்ற இடம் சிறிது  
கடத் தான் தன்னுடம் மெல்ல நீங்கார  
தவையிற் கவந்தது சந்தைத்துக்குத் திறக்கு  
மெற்குக் கொடாது, நிக் கொடாது  
இரவு பங்கிவடபாது மொழிவிடபாது  
அநிக இருவது தனிப்பாட்டு ஒரு சொர்க்  
கண்கள்கை அனத்த கட அனது கவந்த  
கொண்டான் ராணி குறிய் அனுபாசமாக  
சந்தைக்க கிட்டான் அவனுக்கு ஆய்வை  
முறை சந்தைதும் ஞாநடி தெரியின் என்  
முறை கண்களும் செவ்வும் கட கவந்தது  
கொண்டான் அவன் கடல் அனவயக்குத்  
திறத்தபடி அன்கிவரும் அனத்தான்  
கெவன் பகன் கவந்த சந்தைத துறாவையிற்  
என்பதை அனத்த கண்கித்தான்

காற்று பகமாக அடித்தது அதை விடப்  
பகமாக கழம்பிவது ராணியின் குறிய்  
கச்ச கந்தாயிற் அவன் தான்கட்டு பிர  
மாதமா கிறத்தது. "பிங்கன் மென் ஆன்  
த செட் மாகன் செவ், செவ், செவ்"  
என்று முக்குறை "செவ்வ"த் தட்டிக்  
காட்டினான் அதி் ஒரு தனிப் பக்குவ  
கிறப்பதை கண்கர் கண்கித்தான் பட்டடி  
புக் என்று கூறினான்

காற்று அவன் கெத்ததைக் கவந்த செவ்  
தது அவன் மட்டும் அப்பொழுது பாடி  
கொண்டிருந்தான் ஏற்று செவ்வ கந்தாட  
இரவு முறையையும் அந்த ஆய்வை சந்  
தெத்திக் கவந்தான் அதனுக்கு மெருகு  
ஏறிய சந்தைத்தின் கவித்திக் கிடத்தான்





டெய்லர் அவ்வளவு இனிய சங்கீதத்தை அனைத் காதிஸ் வாங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் இடைவிடையே ஆகாயத்தையும் கவனித் தான். நேரு மற்ற இருவரும் ராணியின் முகத்தில், உதடுகளின் அமைதியில் ஈடுபட்டிருந்த சமயத்தில் வேலாகத் திரும்பிப் பார்த்தான். பின்னும் விரிந்த காட்சியாகத் திருப்தி அடைந்து இயற்கையின் உதவி இசைக்கு எத்தனை தூரம் கிடைக்கிறது என்று எண்ணினான். அந்த எண்ணத்தாகப் படகில் நன்றாகச் சாய்ந்து கொண்டான். அவன் சாய்வதை டெய்லர் காணவில்லை என்பதால் கலீவார் கண்டதால் சட்டென்று எழுந்திருக்க முயன்றான். ஆனால் அந்த முயற்சியைக் கை விட்டான். அனந்தின் கைத் துப்பாக்கி தனது இடையில் அழுத்தியிருந்ததால் பேச உதடுகளைத் திறக்க முயன்றான். அந்த முயற்சியையும் கைவிட்டான். அனந்தின் கண்கள் தன் விழிகளைக் கட்டதால் டெய்லரை எச்சரிக்க முயன்றான் தனது ஒரு காவாய். அந்தக் காய் அனந்தின் கால் பஸ்மாக மிதித்திருந்தது.

பக்கத்தில் ஏற்பட்ட அசைவால் டெய்லர் தனது மயக்கத்திலிருந்து மீண்டான். 'என்ன?' என்று கேட்டுத் திரும்பினான்.

அனந்தின் கண்கள் மூடிக்கிடந்தன முக்கால்வாசி. அவன் கை திடீரென கலீவாரின் இடைவியிருந்து எழுந்த டெய்லரின் முகத்தை நோக்கியது. படகின் பீரங்கியைத் திருப்ப அதை நோக்கினான் டெய்லர். அது திரும்ப முடியாதபடி அனந்தின் தோள் அதில் சாய்ந்து கிடந்தது.

"எனதையும் செய்ய முயலாதே டெய்லர்" என்றான் அனந்த் சிறிது இரைந்த குரலில்.

'ஏன்?'

'திரும்பிப் பார்.'

திரும்பிப் பார்த்தான் டெய்லர். சிந்து ஊக்கத்திலிருந்து பத்துப் பதின்மூன்று படகுகள் அந்தப் படகை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தன. நினைமையைப் புரிந்து கொண்ட டெய்லரின் விழிகளில் பயங்கரம் சாணயப் பட்டிருந்தது.

"இதற்கென்ன அர்த்தம்?" என்று வினவினான் டெய்லர்.

"காற்று கரையை நோக்கி வீசுகிறது" என்றான் அனந்த் மெதுவாக.

"அதனால்?'

"அது ராணியின் கீதத்தைக் கலர்ந்து சென்றது காற்றில் கலந்த கீதம் கரையை எடையது ராணியின் கீதம் யாவரையும் மயக்குவது அதை அறியாதவர்கள் கிடை யாது சிந்து ஊர்க்கம அறியாதிருக்குமா?" என்று பின்னும் வந்த படகுகளைக் காட்டினான்.

டெய்லர் தான் தோற்று விட்டதை உணர்ந்து கொண்டான். ஆனால் அவன் முகத்தில் பயத்தின் அறியுதி சிறிதும் இல்லை. "அடுத்த என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?" என்று வினவினான் டெய்லர்.

உத்தேசத்தைச் சொன்னான் இத்திராஜித். அது டெய்லர் கலீவார் இருசுரை மட்டுமல்ல, ராணியையும் பிரயிப்பீய் ஆழ்த் திபது அனத்துக்குப் கைத்தியம் இவ்வளவுவதைத் தீர்மானித்துக் கொள்ள அவன் உற்று நோக்கினான் ராணி.

(தொடரும்)

## தகராடி

பட  
விமர்சனம்



கன்னியின் கடைக்கான் வீடு சாதிக்கிறது. பது? மலையாளப் படம் தயாராகித் தகராடி நான்கள் மட்டும் விழிவிழிக்கச் சென்றது. தன் காதலி கலாநிதியை அடைக, அடியாள் மட்டும் கிட்டுவான் அடியாள் புரிவென கலையுத் சென்றதுக் கொண்டு வருகிறான் -- பதி நேர மாளா ஒரு கொடுமையும் செங்குண்டாகுது? பதின்மூன்று ஏதாடுதலும்தே காதல் - அந்த அப்பாவிக்கு! கன்னுக்கு இவ்வ கொடுத்துக் காட்டுகள் இளமைத் துடிப்புகள். கடைக்கான் என்னும் கன்னு. அகோகுமாரன் கலியா அழகுமகன் கொட்டிக் குவித்திருக்கிறதே குழைப் படம் நகரத் வேகம் இவ்வி ஏதாவும் கலீவாய்க் கதாநாயகி கலாநிதியைக் கரும் கடுகியின் இளமைத் தேற்றத்துக்காகச் சித்துக் கொள்வாய்க் இருந்தால்? இதுமக்கு து. பையன் இவ்வ

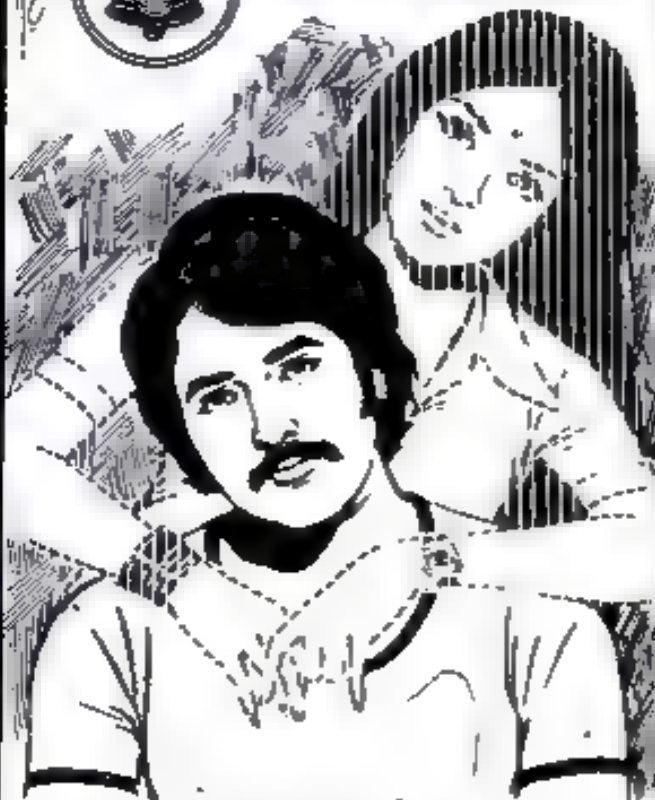
கொடுக்கன்

அனைவருக்கும் எங்கள் தீயாவளி வாழ்த்துக்கள்  
 யிரளவில் தர தீர்வைப் செம்பலம் ஓ வெளியூர் இருக்கிறது  
 "ராமா ஸ்பெஷல் கையம்" எமது விசேஷ தயாரிப்பு -  
 தூதனு கையம், கடர் செ.கல்வையம்

# கடர்மணி

பணியன்கள்

பேன்ஸிரகங்கள்



கடர்மணி திருப்பூர்

— திருப்பூர்-638604. —

செய்தா 9 ஏப்ரல்

T. M. சுந்தரம்



# நான்குண்ட ரஷ்யா

அகிலன்

புரட்சிக்கு முன்பிருந்த காலம் தெரட்டுவது மரம் 100, 150 ஆக்டோனாவே. ரஷ்ய மக்கள் தங்களுடைய எழுத்தாளர்களின் மீதுவும் போற்றி வந்திருக்கிறார்கள் என்பதற்கு எவ்வுரு அடைய முடியாது ஒரு எவ்வுரு கிடைத்தது பணியுக்கு கிடைக்கும் அப்பாள் மரக் கூட்டம் திறந்த ஒரு பகுதியில், குழந்தை எழுத்தாளர் ஒருவரின் மரம் பனவுச் சிலை இருக்கிறது. நகர மக்களின் பணம் திரட்டி 1853ல் அந்தச் சிலையை ஆயிரம் வயதிற்குட்படுத்தி "இவ்வாற்தான் யோவ் என்ற அந்த எழுத்தாளர் குழந்தை கருக்கார, ஆடு மாடு கரடி, சிங்கம், புலி, மான், சிறுத்தை முதலிய மிருகங்கள் வெவ்வேறும் பரத்திரங்களுக்கிடக் கைதகை எழுதிபுன்னார் அவருடைய மார்பனவுச்

சிலையில் அவருடைய தொழைத்திருக்கலான அவ்வகையு மிருகங்களும் சேடி கொடியுளும் மனங்களும் உயிர்த்துடிப்பை வெளிப்படுத்தும் முறையில் செதுக்கப்பட்டிருக்கலாம்!

மாமக்கன் பீட்டராக் தொடங்கப் பெற்றியு பிறகு பெரிதாக வளர்ந்துவிட்ட தொல்பொருள் காட்சி சாலை ஒன்றுக்குச் சென்றோம். மாமக்கன் பீட்டரின் பெயரை அந்தக் காட்சிசாலைக்குச் சூட்டியுள்ளார்கள். உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் உள்ள பல இன மக்களின் கால்களை முறை வளர்ச்சி பற்றிய பல காட்சிப் பொருள்கள் அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கலாம். வெளிநாடுகளுக்கு வந்திருக்கலாகக் சென்ற ரஷ்யர்கள் பிறகாவதில் கொண்டு வந்த பொருள்களும் அங்கு இடம் பெற்றிருக்கலாம்.

கங்காட்சி சாலைக்கு இந்தியப் பகுதியைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்தேன். தமிழ் நாட்டுப் பகுதி அதற்குரிய தமிழ் தங்கையுடன் விளங்கியது உருத்திராடா மாகாண அணித்த சிறுநீர் பூசிய தெற்றிவுடன் ஒருவர் சிவபூசாரிகள் அணித்திருப்பது போன்ற ஒரு சிறப்பம் இருந்தது. தமிழ் நாட்டுப் பகுதியில் சென்னை அணித்த ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணும் அங்கு சிவபூசாரிக் காட்சி தந்தாள். கோவில்களின் படிமங்கள், தேர்வகின் உருவங்கள் பஞ்சயோக விகிரைகள், நிராமயபுத்த தேவதைகளுக்குத் திராமயாசைகள் கவரும் மனம் தங்கை, யானி காணம் - சிவபூசாரிகள் போன்ற கோவில்களின்கண் இவ்வளவும் அங்கே காணப்பட்டன. தமிழர்களின் நாசனம் கோவில்களின் தெற்றி எழும்பிய நாசனம்; இதை தங்கு உணர்ந்து கொண்டு பீட்டர்

சுருதியுக்கிட்டுப்பு









# பெரிய பெரிய திரைப்படம் பெரிய



பெரிய பெரிய திரைப்படம்  
பெரிய பெரிய திரைப்படம்

பெரிய பெரிய திரைப்படம்  
பெரிய பெரிய திரைப்படம்

பெரிய பெரிய திரைப்படம்  
பெரிய பெரிய திரைப்படம்







கொண்டு விட்டது. சங்குமருள் குழுதலும்  
ஆக்கிரமும் எச்சமும் அருவெறுப்பும்  
புகைத்து புகைத்து எழுந்தன அவர்கள்  
வெளியேறும் வகை தெரியவில்லை. பேசாமல்  
சங்குமருள் கட்டுக்குப் போனார் காப்பி போட  
ஆரம்பித்தார்.

பேசியதாக ரகசிய நடக்கப் போகிறது  
என்று எதிர்பார்த்தவருக்கு ஒன்றும் நடக்க  
வில்லை. எவ்வளவு அங்குங்கே ஆசனியமாக

இருந்தது சட்டைகள் மாட்டிக் கொண்டு.  
வெளியே போகக் கிளம்பினார்.

அவருக்கு மாதம் ஆகிவிட்டது. ஊருக்  
குக் கிளம்பினார். மனக்கூறு குழப்பமாகவே  
இருந்தது. தான் இப்போது இருக்குமோடு  
பெருக்காரியையும் தெருபு இருக்குகிறவன்  
யும் பார்த்துக் கொண்டு நிற்பவர். தான்  
ஊருக்குப் போய்விட்டால் எப்படி இருப்பார்  
என்று யோசித்தான். அவனுக்கு வாய் நிறத்து  
எதும் சொல்வ முடியவில்லை.

அவன் அப்பா இருந்த ஊருக்கு  
வந்தான் அப்பா இப்போது அது சில  
நாள் டவுன் இப்போது அப்போது  
ஆரம்பித்தார். நியாயம் எந்த  
பெயரில் பிரசுர ஆகப்படுகிற சிங்கை  
கட்டித் தருகிற இருந்தது. ஒன்றை  
வீட்டு ஆரம்பித்தான். அங்கு  
அடுத்த டவுன் இரண்டு இரண்டு  
படுக்கை, அந்தமாதம் எப்போதும்  
அவன் காணியாகவே இருக்கும்.  
அங்கே வருவது கனக்காது. பிரசுரம்  
பார்த்தும் மிட் ஒன்றும் இருந்தி இருக்  
தான். அவன் அப்பாவுக்கு தெருக்  
பே.









நவீனமியக் கவிதை 12 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க  
நவீனமியக் கவிதை 75 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க

நவீனமியக் கவிதை 12 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க  
நவீனமியக் கவிதை 75 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க  
நவீனமியக் கவிதை 12 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க  
நவீனமியக் கவிதை 75 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க  
நவீனமியக் கவிதை 12 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க  
நவீனமியக் கவிதை 75 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க  
நவீனமியக் கவிதை 12 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க  
நவீனமியக் கவிதை 75 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க

நீல்கர்ஸ்  
1905

தி நவீனமியக் கவிதை 12 வருடங்களுக்கு அந்தரங்க - சரோடு

6/N/179/A3

THE BIOGRAPHY  
OF  
RAJAJI  
by  
RAJMOHAN GANDHI  
PRICE Rs. 45/-  
(Postage Rs. 3/- extra)  
★  
BHARATHAM PUBLICATIONS  
PRIVATE LIMITED  
Gulady, Madras-600 032

மூல நோயை  
முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான  
ஹெடன்ஸா  
களிம்பு  
உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்;  
—ரண  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

தலைமுறை பல வென்றது  
தரத்தினில்  
உயர்ந்தது  
கலைவண்ணம்  
சிறந்த பொன் ஆடை  
சரிசை கலந்தொளிர்  
கதர் பட்டுச் சேவை

சிறப்புத் தள்ளுபடி  
கதாப் பருத்தி கதாபட்டு

**25% 10%**

கிடைக்குமிடம் தமிழகாடு எல்லா

கதா கிராமத் தொழில் வாரிய அங்காடிகள்

30-9-79 முதல் 18-10-79 வரை

தமிழ்நாடு கதர் கிராமத் தொழில் வாரியம்

சென்னை-600 001



புலிதிலி: ஒரு தான் விஷயத்தை உருக் கூடத்தில் போத்தென்று பூசனிக்காவைய போட்டு உடம்புக்கு மாநிலி உடத்துவிட வேண்டியதான் என்று நினைத்தான்.

ஒரு தான் குழந்தையிடம் ஒரு வெறி போடு அவன் திருபித் திருபி முத்தம் கொடுத்துக் கொண்டு கொஞ்சி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு முன்னறிவிப்பும் இன்றித் திருபிப் போடு அவன் திருபித் திருபி முத்தம் கொடுத்துக் கொண்டு கொஞ்சி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் இந்த விடத்துக்கு வந்த இந்த நாள்கு கூறியதில் இப்போதுதான் முதன் முதலாக அந்த விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்டது அவனுக்கு விசித்திரமாக இருந்தது.

'என்னை கேட்கிறீர்' என்றான் பிரசு. 'அதைக்கூடம் விட்டாகக் கூட எப்படி இருக்கிறீர்' கொஞ்சம் மாநிலி போய்விட்டு உன் இப்போது எல்லாம் இங்கே கண்ணு சொல்லும், பட்டாவையதான்' என்றான்.

அதுதான் எப்படியென்று கேட்கிறான்.

'இது வந்ததிலிருந்து என் மனம் கூட ஒரு மாநிலியாகவே இருந்தது' என்றான்.

'இதுதான் என் உயிரென்று மத்தெல்லாம் நினைக்காதது உன் மனம்'.

'இப்போது இவன் அம்மா வந்து இவனைக் கொடுக்கிறது போடாக'.

'இந்தா பிடி, வாய்க்கிட்டுவென், நீதான் அங்குமாக இதைத் தூக்க மாட்டேன்' என்றான்.

தான் இப்போது 'இவ அம்மா' வந்து இவனைக் கொடுக்கிறது போடாக' என்றான். 'இதுதான் திரு அம்மா வந்து பார்க்க வேண்டாமா நீங்கள்' சொல்லித் தந்தான் இப்போது அவன்.

'என்னை சொல்பதே திருபித் திருபி'.

'சொல்பதே குழந்தை, நீதான் குழந்தைக்குப் போனேனில்லையா' எனக்குக் குழந்தைத் தெத்துப் பிறந்தது.

'என்ன'.

'நீய்தான் இதை அம்மா எதிர் பற்கு கையிலே இருந்தா அழுதுகொண்டிருந்தா என்று அம்மா, சொல்லி வந்திருந்தா என்று கேட்டேன் வந்திருந்தா அழுதுகொண்டிருந்தா என்று சொல்லியேன். இதை என் வயித்திலே கொடுத்துட்டு அந்த குழந்தைப் பட்டாட்டுப் போய்விட்டா என்று பார்த்து அவன் ஒரு கேட்டேன் என்னை வயித்திலே வெளியே வந்தான் ஒரு தாயெவ்வாறு கேட்ட வெளியே அருகாமதகடி மேலேயே அது குழந்தையா என் வயித்திலே வந்து விட்டிருந்தது அழுது'.

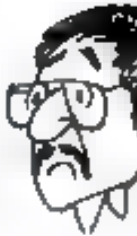
'என்ன'.

'இது அவளுக்குப் பிறந்தது, எனக்குப் பிறந்தது தெத்து போய்விட்டது நீங்கள்' என்றான். 'அந்த மாநிலி துணைகளாய் பார்க்கும் அன்பு பற்றியும் வேலை செய்கிறான். போடு பெருக் கிதவென்று' அதனுடையதான் வயித்திலே வெளியேயுள்ள குழந்தைதான் உங்களுக்குப் பிடிக்குமா என்று அந்த குழந்தையா என் வயித்திலே வந்து விட்டிருந்தது அழுது'.

மருமகன்: என் மருமகன் திருமகன் பழமொழிகள் கேட்கிறீர் துணைகளாய் பார்க்கும் அன்பு பற்றியும் வேலை செய்கிறான். போடு பெருக் கிதவென்று' அதனுடையதான் வயித்திலே வெளியேயுள்ள குழந்தைதான் உங்களுக்குப் பிடிக்குமா என்று அந்த குழந்தையா என் வயித்திலே வந்து விட்டிருந்தது அழுது'.

மாண்பு: அந்தக் குழந்தைக்குப் பிறந்தது தெத்து போய்விட்டது நீங்கள்' என்றான்.

— துக் கோபுரம் இருக்கிறது



என்று எப்படியும் உடம்பு என்று இதோ இதன் உடம்பு ததான் பாகுக்கெனம் இந்தத் தன்னை வயித்திலேயே அந்த மாநிலி விண் ணுண்டு இருக்கு இப்போது

கொஞ்சித் குழந்தையைக் கொடுப்போடு விட்டுக் கொண்டு உத்திரவன் அவன்

'அடி பாவி நீ கொடுத்த அதனைப் பிற்பாடு' இதற்கு குழந்தை உன்னுடைய பது இப்போது இது எனக்குப் பிறந்தது இப்போது கொஞ்சித் குழந்தையைத் திருமகன்' போய் கொஞ்சி என் வயித்தெதிர்த்துக் கொடுப்போடு அழுதுகொண்டிருந்தான்

இதற்கு குழந்தை என் வயித்திலே பிறந்தது தெத்து போய்விட்டது நீங்கள்' என்றான். 'இதுதான் திரு அம்மா வந்து பார்க்க வேண்டாமா நீங்கள்' சொல்லித் தந்தான் இப்போது அவன். 'என்னை சொல்பதே திருபித் திருபி'.

'சொல்பதே குழந்தை, நீதான் குழந்தைக்குப் போனேனில்லையா' எனக்குக் குழந்தைத் தெத்துப் பிறந்தது.

'என்ன'.

'நீய்தான் இதை அம்மா எதிர் பற்கு கையிலே இருந்தா அழுதுகொண்டிருந்தா என்று அம்மா, சொல்லித் தந்தான் இப்போது அவன்.

'என்னை சொல்பதே திருபித் திருபி'.

'சொல்பதே குழந்தை, நீதான் குழந்தைக்குப் போனேனில்லையா' எனக்குக் குழந்தைத் தெத்துப் பிறந்தது.

'என்ன'.

'இது அவளுக்குப் பிறந்தது, எனக்குப் பிறந்தது தெத்து போய்விட்டது நீங்கள்' என்றான்.

'அந்த மாநிலி துணைகளாய் பார்க்கும் அன்பு பற்றியும் வேலை செய்கிறான். போடு பெருக் கிதவென்று' அதனுடையதான் வயித்திலே வெளியேயுள்ள குழந்தைதான் உங்களுக்குப் பிடிக்குமா என்று அந்த குழந்தையா என் வயித்திலே வந்து விட்டிருந்தது அழுது'.

'என்ன'.

'இது அவளுக்குப் பிறந்தது, எனக்குப் பிறந்தது தெத்து போய்விட்டது நீங்கள்' என்றான்.





கூடாக் கடுக்கிறதற்காகக் கடை திறத்  
திறக்காதுகூட இருக்கிறதென்  
கணவன் தீவிரமாகத் தேதியே போய்  
என்ன கூடாக்? சேக்ஸ்மேன் எப்போதும்  
கமரானாளை உட்கார்த்துக்கொண்ட  
மனைவி எதுக்கும் கெளப்போ போய் பார்க்க  
விட்டு வாய்க், ஏதாவது அறிவிப்பு எழுதி  
ருக்காமல் இருக்கிறாள் போலா என்னிடம்?

கணவன்: கான் பதனரை மணிக்கே எஞ்சு  
கேள்வியா?

மனைவி: அவளை நான்தான் போல் உருக்கக்  
கிட்டு இருக்காக்கென, அதனுடன் கேட  
கேன்

கணவன்: கேளுே ஸார்புத்திய போலோமா?

மனைவி: ஏன் தான் உட்காட்டைக் கட்டிடுங்க  
செய்து? ஐயா, தப்போட்ட உட்காட்டே  
கருகு கவரிக் கெளமாயம், எங்க கிட்டே

கெளமாயம் ஸார்புத்திய திருக்குது  
மனைவி: பாண்டிவாட்ட சித் இருக்கதமா?

செய்து: இரத்தம் 20-25-ஐ 67-73-ஐ  
கணவன்: இரண்டு கட்டெலையும் கட்டிடுங்க  
செய்து: இரத்தம் 20-25-ஐ 67-73-ஐ

கணவன்: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அந்தப் பக்கம் போய் பார்க்க  
தாட்டு வாய்க்... கேள் கிழ்டா, இங்க  
கவரிக் கெளமாயம்

கணவன்: நீதான் கட்டெல், செய்து  
குரணவன் மாதிரிவீட்டு ஸார்புத் பண்  
சுரு! மாவேறுரைக் கவரிக் பிடிக்கட்ட  
செய்து: கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ

செய்து: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ

செய்து: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ



மனைவி

கணவன்: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ

செய்து: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ

செய்து: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ

செய்து: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ

செய்து: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ

செய்து: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ

செய்து: செய்து 27-33-ஐ  
மனைவி: அது உருக்க... ஒரு மாவேறுரைக்  
கவரிக் கெளமாயம் 20-25-ஐ





## மங்களவாத்தியம்

கேட்டுக் குதிரையும் காலும் கவித

இம் தென்னாங்கம் பேரும் அங்கம்  
கீழ்க்குமாய் ஒரு மாதிரிதான் உருவாகி  
விருந்தாலும் இன்னொரு கண்ணாறுபடியி  
லிட முடியாது கண்ணாறுகள் எப்போது? கீழ்க்  
பதறி பீலிவாரின் மக்கள் காதலிகள் நிறு  
பித்து விட்டது ஆனால் காமெடி நடிகை காதலி  
நதிகை கதாநாயகியாகி ஒரு கலர் படத்தை  
எடுத்திருக்கும் துணிகளாகக்கூடப் பாராட்டலாம்.  
மேலும் காமெடிகளாக வருகிற காதலியை வட்  
டிக்கு வட்டி காக்கி கார்க்கை வயிற்றெரிச்சல்  
வும் குதித்துக் கொள்ளும் இவருக்குத் தங்க  
மான இதயத்தின் ஒரு பிள்ளை, தென்னாங்கம்  
காமநாயகன் ஆனார் காதலிகளின் ஸ்ரீதே  
வியை மனமில்லாமல் அடைந்து விடுவ காமநாய  
கனின் இந்தத் தென்னாங்க ஸ்ரீதேவியின்  
அவட்டாவி கிழிந்து அத்துடன் கிடைத்தகூ  
ட்டத்தையும் வர் மானி கிழிந்து காதலியை  
யின் கவால் ஸ்ரீதேவியின் காதல் கவால் இது  
தான் முக்கியமாகக் கதை காமநாயகன் பின்  
இருக்குத் தள்ளப்படுகிறார் மாதிரி பேசின  
ரகசியம் தங்கள் காதலத்தைக் கொஞ்சம்  
குதறித்துக் கொண்டு தங்கக் ஆரம்பித்தார்கள்  
மனம் விட்டுக் கிட்டு மனம் விடாமல் கதர்ப்  
பக்கம் உயிர் காதலனை இழுத்துக்கொண்டு  
போக ஸ்ரீதேவியின் கை காமநாயகியை நம்பினா  
ரும் தம் வி. கிழிந்தாலும் நான்குமூன்று பாரி  
யட்டிக்குள்ளே கவியாளின் கதைகளையும்  
கவனத்தையும் வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்  
மே. கவித இந்த மக்கள் காதலிகள் தங்கக்  
பாடியிருக்கிறார். ஆனால் தென்னா  
ங்கத்தின் கவித

கொண்ட

நடிகை இன்னிக்கு இன்னப்பா உலக்கு  
வந்திருக்க கொம்ப அகிராம் தான்  
பலத்திடு இன்னிக்குக் கோட வன் போய்  
வருகிற பழட்ட உன்னுடையது  
செயல். கோட்டா கதைகள். போக புதல்  
கிறகைக்கு அப்பறம் நீ ஒரு தாள் கூ,  
கோட்டின் போய் வறியிடுவாய்  
நடிகை பிடிக்காருடா பெரிய பாயிண்டை!  
போய் வருகிறேன் கீத கைக் கட்டையா?  
தாதுதான் கொண்டு வருவேன்  
மனை வி கங்க, ஷர்ட் வருகிற கைக்கும்  
புடையவர்களைப் பார்க்கலாமா?  
செயல்! ஏம்மா, நீங்க வரங்க வந்தது  
ஷர்ட்டா, புடையவா?  
மனை: ஏங்க... ஷர்ட்டான்  
செயல் அப்போ எதுக்கு வினா புடையவ  
களைக் காட்டி சொந்திங்க? எம்மா  
எம்மா எடுத்துப் போட்டும் பிச்சை  
மடிக்க வேலா அருக்காகத்தான் ஆவது  
அப்பறம் வாரும் வாங்காமல் நின்று  
போகிறது

மனை: எங்கென்ன புதலை, கவர் இருக்  
குது என்னு பார்த்துக் கொண்டால்,  
வேறும் எங்கிற்போது வந்து வரங்க  
கொள்கியுமாத இருக்குமே.

செயல் நீங்க சொல்வது கரேட்டான்,  
அம்மா, ஆனால் நீங்க வரங்க வந்த  
கைக்கும் கிடைம இருக்கும்னு என்ன  
நிச்சையி? இன்னிக்கு வந்த புதல்களை  
தாதுக்கு வந்திருக்கிங் உங்களுக்கு தான்  
கொடுதேன் புடைய வரங்குத சமயத்  
தில புடையவர்களைப் பாருங்க இதோ  
ஷர்ட் வந்துடுத்து... பாருங்க  
கணவர், என்ன இரண்டு ஷர்ட்டானா?

நடிகை கீத கைக் கொடுதான் இருக்கு  
துங்க இன்னும் தாது ஷர்ட் வந்திருக்  
குது, ரேட் போட்ட பிறகு வந்த மானம்  
தான் செல்லுக்குக் கொடுப்பான்  
கணவரா சரி... இந்தக் கலர் கட்டையை  
வாங்கிக்கலாம். ஏங்க கலர் சாயம்  
போவுமா?

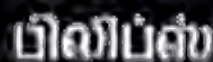
செயல் சார் தாது சாயம் போட்டுதேன்?  
சாயம் போவும் போகாதன்னு எப்  
படிங்க சொல்வ முடியும்? ஆனால்பட்ட  
ஆட்க வன் தங்க முடிக்குக் கொடுக்கிற  
சாயம் வெகுத்துப் போவது யில்  
போட்டாருமா? கீத குபாய் கீத கை.

கணவர் இந்தாங்க துப்பது குபாய் கொட்டு  
செயல் கீத கை சில்லறது இருக்குமா?  
மனை என்னிட இருக்குதுங்க இந்தாங்க  
செயல் அப்படியே பாருங்க ஒன்பது குபாய்  
இருக்குதான்னு

மனை ஒன்பது குபாயா? இதோ இந்தாங்க  
செயல் இரு பத்து குபாயும் சொத்துக்  
கொடுத்துட்டாச் சௌகரியமாப் போயி  
ரும்.... கைப்பிஸ் சில்லறது இன்னும்.

கணவர், இந்தாங்க பத்து குபாய்.  
செயல் இந்தாங்க பில் ஷர்ட் இன்னு  
கிணரை பெரிய கழுத்துப்பாக்க வத்  
தாங்க இந்த ஆனால் அப்போட மெகார்  
மும் கைடையைத் தொறக்கச்செய் வந்து  
ஆனார் கைக்கட்டாங்க சாயம்  
காவமா வந்தது ஆடியா முழுபிப் போயி  
ரும்? சரி, எப்போ ரேக் புத்தகத்தை!

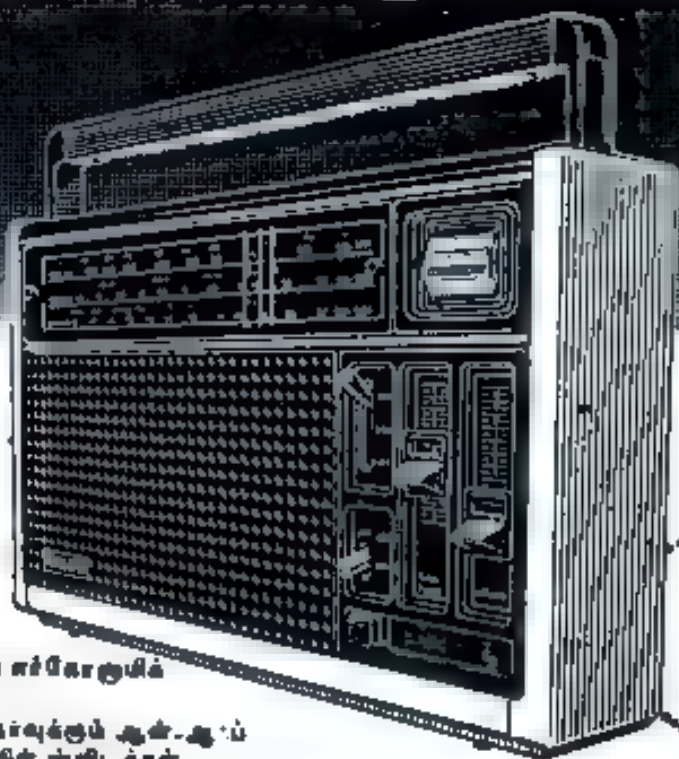




**புதிய பிலிப்ஸ் 3-பாகஸ்டு**

# கயாபுத்தி

**இயந்திர வடிவிலே எழிலோங்கியது**



4401-\*

- திருவாரூர் எர்னோஸ்தியம்  
அமைப்பு  
● பாண்டிச்சேரிக்கும் ஆக்-ஆம்  
காசில்கும் டாக்டர் கங்கிடத்தன்  
● செட்டிலாண்டோ ஓர் அடாப்டர்  
பூமிடையப் பொருத்தி பிள்ளைத்  
தந்தை சாஸ்திரம் பார்த்தவன்  
(அடாப்டர் காடம் 3012, ரூ. 50)

\* பொதுநலம் என்பது மனிதன், எல்லாருக்கும் உரிமை உடையது. உரிமை என்பது மனிதனுக்கு உரிமை தான் மட்டுமே உரிமை.

**உள்ளதமராவற்றறு ஊங்குகக்கே ஸுங்க விரும்புகிடேரும்.**



# பாஸ்

கல்பகு

**விடிந்ததுகட்டி**

குறக்குத்தவகு கோயில் கோபுரத்தின் தங்க கூத்துப் பண்பறவென்று தெனோமய மான கங்கைகால் தாலாபுறமும் பார்த்த ஆரம் பித்த விட்டது

முருகன் கோயிலுக்கும் ஆற்றக்கும் அது மாண உதவு. ஆற்றின் நடுவேதான் இருந்தது அது. - அது இரு பிரிவாகப் பிரித்து ஏறி அணைத்துக் கொண்டு இப்பாங்கு வந்து வக கோத்துக் கொண்டு போயிற்று

சின்னப் பண்டாரம், அன்னக் காவடிவைத் தூக்கித் தோலிக் கைத்துக் கொண்டு வரும்பு

எங்க பிள்ளுக்கு இழுத்தது. ஏழெட்டு அடி நடத்தவர் தின்று திரும்பிப் பார்த்தார் குருவை அவர் தின்றுதல் 'வினாவினா' என்று வயமிட்டுக் கொண்டு எழுந்த காவடி மணிகளில் குரையும் தின்று

அது குருவின் கைத்துத்தக் கவர்த்தது. சின்னப் பண்டாரம் பக்கம் திரும்பி ஏறிட்டுப் பார்த்தார் - "என்ன" என்று மாறி

ஒண்ணுயில்கே, குருசாமி!" என்று இழுத்தார் சின்னப் பண்டாரம்

பெரியவர் புக்கங்கை பூத்தார் - "தேவியோடா உங்கை" என்று மாறிப் புக்கங்கை

சின்னப் பண்டாரம் தன்னை விட கைதில் மூத்தவராகுதும் அங்கைக் காயி வந்துதான் குருவி் கூப்பிடுவார் அது மாறித் தகைம விடப் பத்து வயது சிறியவரை இருந்தாலும் 'குருசாமி' என்றுதான் சின்னப் பண்டாரமும் பெரியவரை விளிப்பார்

சின்னப் பண்டாரம் தனிக் கை. காலினை திரும்புகத் மணக்கும். தேவாரம் குறிக்கும் திரிமணி முழுக்க சில சின்னம் துலங்கும். மொட்டைத் தனிவீதும் கழுத்தினும் 'கொட்டைகள்' புரக்கும்

எல்லாம் ஒரு அவர தான் தாடகத்துக்குத் தான் விதி உலக கருகித கவரவீன்தான் குருவி் க்குக் கரப்பாடு போட்டுவிட்டு பாத்திரங்களைக் கழுவி கைத்து விட்டு, ராத்திரிக்கும் எடுத்து வைத்து விட்டாக், - அப்பாடா! என்று மண்டபத்துக்கு வேளியே வந்து உட்கார்ந்து விட்டாக் ஆகை மாறிப் போய்விடுவார் லோகாவதமான அரட்டைகள் - கம்புகள்

இதற்கு தேர் மாறு பெரிய சாமி - குருவி் பேச்சே விடப் பது. எப்போதாவதுதான், ரொம்பத் தெனெப்பட்டாந்தான் பேசுவார் அதுவும் இரண்டு ரு கார்த்தகைத்தான் ஒரு கைவி அங்கை ஒரு பதி - அங்கைவு தான் இயலாவிட்டாக் ஒரு கைவகையு.

சில சமயம் குருவி், "சஞ்சாரம்" வினாவி் விடுவார் பாபாசக்திவிருந்து ஆய்வார திருநகரி கவரவீன ஆற்றின் கவரவேர மாளவே போவார். கவரவேரமாத எத்தக்

இராமகாவது வத்தான் உட்கார்ந்து விடுவார் சின்னப் பண்டாரம் அன்னக் காவடிபுடன் கருக்குத் போய்விடுவார். எத்தனை நான் தங்கக். எப்போது புறப்பாடு என்று யாரா தும் கொல்வ முடியாது

**பரிபதாசம் போல்.** மலை ஏறி, முண்டக் துறை உட்கு பாண தீர்த்ததில் நீராடி விட்டு, பழையபடி இறங்கி, முண்டத்துறை எடத்து பாபநாசம் ஈர மூன்று மாதமாகி விட்டது

மலை அடிவாரத்தில், கருவியில், தங்க மீன்கள் டாகடித்தன பெரிப்போட்டார்கள் சின்னப்பண்டாரம் முண்டமும் போய்த் தாடி மீன்காசிவாவிவிருந்தார் இரத்திரி வேளியில் தூக்கமில்லாமல் தவித்தார். புரண்டு புரண்டு தெளித்தார்

மரகாடியில் பெரிய 'சாமி' கைப்பார்க்கக் கும், விழி கைக்கவும் ஏகக் கூட்டம் வந்திருந்தது ஒரு காரமாவது தங்கி விட்டுத் தூங்க வேசக வேண்டும் என்று பிடியாதம் பிடித்தார்கள்

பின் ஒழியாக் சிறு பத்ததும், ஒரு மறைப் பும் போட்டுத் கொடுத்தார்கள் பக்கத்தி வேயி தாமிரவருவி் கவலத்து ஒடித்த மறைப்புக்குப் பின்னும், குரு பணிவிடை இன்னாத யோதெல்லாம், சித்தாதுவராக உட்கார்ந்திருத்தார் சின்ன பண்டாரம்

ஒருதான் வினாக்கு கைக்கும் தெரக்கில் மறைப்புக்கு அப்பாங்க், ஒரு விமமல் எத்தம் கேட்டது "சாமி பெரிய பாசம் பண்ணிப் பு. கே. கே. இப்ப தங்குத் தெரிவது. அதுதான் கைக்கக் கிடை ஒண்ணுக்க கிண்பகி தான் பாசம், மொபாமி -

உனக்கு ரண்டு சம்பாரமா?" குருவின் குரம் கேட்டது

ஆமா "வந்திருக்கானா - ரண்டு பெரும?" "பெரியவ காரன், சின்னவ வந்திருக்கா எங்க கழுவு ஆற்றக்குப் போயிருக்கா வந்துவா பெரியவ விட்டை விட்டு எங்கும் போறதில்லே -

உம் - " "சின்னதாத்தி - ஏனெ புக்கே - சிக்கிரமா கால -

சின்னப் பண்டாரம், படுதாவுக்கு அப்பாங்க், திருக்கிட்டு திரிந்து உட்கார்ந்தார் உடம் பெளகம் பத்திற்று எதிரே ஆற்றிவிருந்து புடவைகைக் கணுக்காக் கவர ஏற்றிக் கொண்டு, ஒரு இராமத்து அபகரன் கவர பேறி வந்து கொண்டிருந்து என்ன அழகு, என்ன அழகு - இப்படிக்கூட ஒதுபளிர் மூகமா ஒவீலா? பண்பண்பா?

இவ்வரப் பார்த்ததும் அவன் கண்கள் அகல விடுத்தன. கும்பிட்டான் வேளாக் சித்ததான்

வெறுமனே தலைகல ஆட்டி அதை அங்கி கரித்தார் பண்டாரம் அவன் அருகில் வந்து புடனாகத் தலைபதைத் திருவிட்டுக் கொண்டு தலை குனிந்து நின்றுள் அவர் பேசவில்லை. அவனும் பேசவில்லை.

ஏனே புக்கோ - எங்கேனே போயிட்டே?

இதோ வந்துட்டேன். நிமிர்ந்து ஒரு பார்வைவை விட்டு விட்டு மெதுவாகத் திரும்பி மனதப்பைக் கட்டித் சென்று மனதறிதான்.

இதோ வந்துட்டா சாமி! படுதாவுக் குப்பை ஆகக் குரங்கேடே து.

உம். "சாமிக்கு வழுத்து குப்பை புக்கோ" வளைவர்கள் குறுங்கினை.

விழுந்தான், குப்பைட்டான். "வழுத்திருக்கச் சொல்லு ரீண்டும் வளைவர்கள் குறுங்கினை வழுத்து விட்டான், போகிறாரு சாமி. இதும் வயதிலே ஒரு புக்கி பொருக்கியவனது தான் வழுக்கிப் புடுவான் சாமிநான், சாமி வளைவோடு ஒரு சத்தா விபாகம் என்னுள் மாஜி கிராமமுக்கிப்

'போகி. கு கூர கடைசி நிமிசத்தைவா வந்தேன் மகா கித்த புருஷாரு சொன்னாங்க சாமியை விட என் பாகம் டெரிசா இருக்கறதே பாருதான் என்னை செய்ய முடியும்!

'போயிட்டே கூர வளைவன் குறுங்கி நிமிர்ந்தது, விளம்பு பண்டாரம் எட்டியும் பார்த்தான். 'சீ த இயலவையுதாரா? என்னை மாஜி சிவன தாக்கியை வளைவர்கள் அவன் துவகித்

விளம்பு புக்கோ போகலாம்

அவன் விளம்புகிவிட்டு பெரிய சாமியை விடாது போகப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். முகத்தில் பனிர் என்று மின்னி ஒதோ சேறி தொங்கிற்று. 'சீ! உம் தயவு என்னைதவக்கு என்று கேட்கிற மாஜி மின்னிற்று பார்வைவிலேயே ஈட வேறே, அங்கேயே, ஒரு

முத்தத்தைப் பெற்றெடுத்து அவர் காணடி வீசி விட்டது. 'இப்ப என்னைவா சொகதே' என்று கேட்டு விடுவான் போகிறத்தது. சிவனப் பண்டாரம் ஆகாசத்தைப் பார்த்துப் பெருமுக விட்டார்

குருசாமி! என்று விழுந்து வளைவின் திவாரி சிவனப் பண்டாரம் என்ன? என்மது போக நிமிர்ந்து பார்த்தார் குருசாமி

தரை கைத்த தாடியும் புழுதியும் செம் என்னும் சூரிய ஒளியில் டாகவத்தலை - சிவனப் பண்டாரத்தின் முகத்தில் பக்கத்தி மேலே ஒரு மொட்டைத் தலை ஆள் நின்றுள் குமகிடுவே, சாமிக்கு" - அதட்டினார் சிவனப் பண்டாரம் தடாக என்று விழுந்து எழுந்து வளைவு கொண்டு வாயறு பொத்தி திவாரம் மொட்டை

பத்து இருபது நாளைக்கு 'சாமி'க்குச் சொது ஆகியே போட்டி போதது இவன் தான் - அரிசென்று எவ்வாறு இருக்கு ' 'தக்க வயிடு போதிக்க!' என்று கேட்டார் குரு

'கட்டி வளைத்து போக்க தாடியும் தலை வும். இருபது போயிச் குடுத்துட்டு வந்துட வாயறு போகிற சத்தரவு வேறும' போது கூர

வளம் ஒருநிறை வேகமாய்; விதர வாய்.

இருபது உதமும், இருபது அங்குதம் வந்துவிட்டுப் போய்விட்டன. ஒரு தாக மாஜி இருட்டான பிறகு, சத்திரத் தக் கூட போரம், திறவாக ஏதோ உட எர்த்தியுபனதப் பார்த்துவிடுகிறார் குருசாமி

மாரு)







குழந்தைகளைக் குளித்து பார்க்கிறார் கு. அது குருத்தோலை மாடிக் படகுத் துணியில் கிடக்கிறது, அவர் காலடியில் கிடக்கிறது.

“இது உள் பிள்ளை இயல்பே” என்று ஒரு சாமி திகிலென்று அதிர் போடாடப் போட்டாது போல அதிர்ந்துதான் போகிறார்கள் வந்தவர்கள்

‘‘தாயி-’’

“இது உன் வயத்திலே எங்கே வந்த  
குழப்பம்”

செய்து

“ஏழை, பாவை, எளியவ, போகத்தக்க, புருஷன் இவ்வகையினு உன் கி. ரூ. உத்தியோகத்திக்குள்ளே அடங்கி, கிரேட்டி, கிராமத்திலே நீ கிடுகிடாய் புத்தூதராகியவா, ஒவ்வொரு குடும்பத்திலேயும் நீ கொட்டி எளிய கைக்கட்டு வந்த தீடா இது - தீ! இப்போ, இன்னியெழுத்து உன்னை, உன் மனதைச் சுட்டெறிக்க உன் மீட்பை வந்திருக்கிறேன்”

இப்போதையாவது விழுவிருந்த, ஒய்கோரு வாகனங்களும் ஒய்கோரு வாகனங்களும் அடிர்த்து போய் இருக்கிறது. மையலி திற் கிருந்த அந்த மாநில இ. லு. மிகவும்.

இந்த 'சாதி' எட்டுவென்று திரும்பி. யாச  
கிழைப் பார்த்தது, என்னை அனாதகிரேஸ் தம்  
சுமந்தநாள் எந்த அறிந்து கொண்டு யாச  
யிளவு. ஒரமாக இறந்தி உயர்த்த விடும்  
தலை புகழித்து நிதிக்கிரை, சிவனப் பண்டாரம்

‘மதுரத்தினே, இதை’ என்ற குழந்தைகளின் கரட முத்திரை

சாமி சாமி என்ற பதவிதான் சிவசப  
பண்டாநாயகம்.

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை

பதனும் கைகளுக்கும் சூழ்ந்தவைகள் எடுத்துக்கொள்ளும்போது அவர் உடல் எவ்வளவு பெரிதெனவே வேண்டுமென்று தருங்கிறதில் எல்லாருக்கும் தெரிகிறது. அந்தநிலைக்கும் சூழ்ந்தவைகள் மார்கோடு போலதான் கொள்வீர்தம் படலும் கையால் அவர் மார்கபத் தொடுகிறது அது சிகிக்கிறது.

\* பொத்த தகவல்கள்தான் பேர் எவ்வளவு  
நாயி. பேர் கொண்டுதான் சாயி- என்பது  
சுயி.பீரமாவில் நடப்பது இரெண்டு குறது.

1989-ல் தான் சாமி என்னுடைய முதல் கதையாக 'விதைப் பந்தா' என்ற கதை அப்போது தகவல் கட்டவர் மாதிரி இருக்கிறதே' எனத் தயவு செய்து சொல்ல வேண்டும், அந்தக் கதையைப் பார்த்துவிட்டுத் திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டது' என்று கதையினை

‘சட்ட’மேன்று அவர் கதறல் தீர்ந்ததே  
 ஆடுவதில் வந்தவர் போல வலங்காணவ  
 நீட்டி. இ. மு. விஸ் முதல் சமசாரத்தையத்  
 சட்டத்தி் கரட்டி. ஆவையா வார் த்தையகமேத்  
 கருகிருர்

“இது என் சம்சாரம் ஆடி நயங்கிது  
சங்கரதாயிதர் கோயிலுக்குப் போய்க் குதப்ப  
இருந்த பேளனிய் பல ஏமாத்தி இருந்ததுக்  
கிடுகுப் போயிடலாம் அடி நெஞ்சங்க  
கெடுப்பா இருந்தது அது. அந்த நெருப்பு  
நாளாமத்தான் பண்டாரமா ஓடி வந்ததென்  
னாக் நெருப்பை நிறுள் நெருக்க மாந்த  
இப்படி ஓர் அயனான சத்தர்பயம் கிடைக்கது.



“அதுமே தற்போது நேரடியாக அறிவிப்பாளர் மூலம்  
பிரதமர் மூலம் பேசியிருக்கிறார் மத்தியத்தின்  
பேரவை.”

“தமிழகத்தை நடமாட்டுவது தோஷம் இல்லை  
என்று வர முடியாமல் ஏற்பட்ட நடவடிக்கை  
மருந்துகேடுமே”

மாநாட்டில், சாமி இவ்வாறு கூறியதைத் தொடர்ந்து,

“ஆக” என்று இயல்பே தனியே சந்த  
காற்போகக் கித்தித்து கிறித்தவ இ. ம.

“தாமி சொன்னது சத்தியம். இந்தப் பள்ளியை அது நெருப்புள்ளது சொல்லுக. இது தெருப்புத்தான் இது தெருப்புதான் மரத்திலே இந்தப் பொட்டைப் பயிரையும் பள்ளியும் உட்கு என்மையால் இது உன் கருத்து. என்னை மன்னிச்சது” என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்ற பண்டாரம்

“க. கி” என்று அங்கு அடங்கியிருந்த ஒரு  
அத்தியோகம் பார்க்க அங்கு கிடந்தது ஒரு  
பெட்டி” என்று

குறிப்பிடுகின்ற வேதங்கள் கொடுக்க மன  
செய்யாமல் கீழே விடத்துவிரி சிவனப் பன்  
டாரம்

“எனது தந்தை நான்”

தமிழகத்தின் இ. மு. "அவ்வளவு அவ்வளவு" பாவத்தை அவ்வளவு அவ்வளவதான் கமக்கட்டும் என்று எவையோ" - அந்த அதட்டலில் பங்கு எடுத்ததையே எடுத்துக் கொள்கிறார் இ. மு.

“ஆறு, பாலம்னு நினைச்சோ, பொய் பாலத்து நினைச்சோ, இதை எடுத்துட்டுப் போய் இதைவும் உண்ணவும் இது வரைந்த சிலந்தையும் சிந்தையும் பண்ணுதே ஸ்ரீராம்” பாசா நெய்ச்சு எடுத்துட்டுப் போ ஒரு பச்சியமாச ஸ்ரீராம் வந்துடுச்சிலே இப்ப இவளிடம் எங்கியும் நெருங்கக் கொட்ட கொட்டவே கொட்டினு அது திரும்ப நம்ப சில்டலே வந்துடுக்கிற ஸ்ரீராம் வந்துடுச்சிலே- அது போனும், போ”

குறுக்கத்தைப் போர்போடு சரிசெய்துக் கொண்டு, மகிழ்ச்சியோடு பின்புறத்திலே நின்ற இரண்டு இழைக்கப்பட்ட தோற்றத்துடன் சென்னை போகிறார் இ. ருத்.

ஸாரிடான் கூட உங்கள்  
தலைவலியைப் போக்காவிடில்,  
ஒரு டாக்டரிடம் செல்லுங்கள்.

ஒரு ஸாரிடான், தலைவலியை  
உடனே போக்குகிறது.  
உங்கள் திரும்பாத்தல்  
முத்துனையோடு திருக்கச்  
செய்கிறது. ஆகவே, சில  
சமயங்களில் ஒரு ஸாரிடான்  
கூட உதவமுடியாத அளவு



தலைவலி எடுக்காமலும்  
தலைவலியைத் திருக்கச்  
செய்கிறது. அத்தகைய  
சமயங்களில் டாக்டரிடம்  
செல்லுங்கள். உங்களுக்கும்  
சரியான எதிர்ப்பை டாக்டர்  
தரட்டும்.

**ஸாரிடான்**

டாக்டர்மார்சு 'சோனா'

வலிமையானது. பாதுகாப்பானது.  
ஒன்றே ஒன்று போதுமானது.





ராஜ்ஜிமா கங்காந்தி—

57





தாரைநிலையில்  
நவீன வசதிகள் நிறைந்தது  
ஸ்ரீ சாக்தி லாட்ஜ் பொருட்கள் உற்பத்தி  
(பலி - தொழில் - அருங்கிட்டு)  
தாரைநிலையில் உற்பத்தியாகும் தாரைநிலை, தாரைநிலை

பக்கம் 2792

தாரைநிலை தாரைநிலை தாரைநிலை தாரைநிலை  
தாரைநிலை தாரைநிலை தாரைநிலை தாரைநிலை  
தாரைநிலை தாரைநிலை தாரைநிலை தாரைநிலை  
தாரைநிலை தாரைநிலை தாரைநிலை தாரைநிலை

- திரு. அருடபா

தாரைநிலை உற்பத்தி

**SRI SAKTHI TEXTILES LIMITED**

**P. O. BOX No. 36, POLLACHI**

**TEXMARK 3642**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Total Ring Spindles installed   | : 25,032 |
| Total Ring Spindles at work     | : 25,032 |
| Total Doubling Spindles at work | : 3,208  |

**MANUFACTURING YARN IN COUNTS :**

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| Combed Yarn in Hanks  | : 80s, 80s, & 100s      |
| Doubled Yarn in Hanks | : 2/80s, 2/80s & 2/100s |
| Cone Yarn in Counts   | : 34s, 60s, 80s, & 100s |

**SAKTHI YARN POSSESSES ALL UNIQUE QUALITIES**



# பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பிளாங்க்ஸ்", 30, சிங்கராச்சாமி தெரு.

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600 005

தந்தி: 'EVERMANS', கிராம்: 841194 & 841062.

தொலைபேசி: தபாலபெட்டி: 414

## நிழல் வரல்க் சீட்டுகள்

40 மாதங்கள்

| வகுப்பு |
|---------|
| LTA     |
| LTB     |
| LTC     |
| LTD     |
| LTE     |

| மாதச் சந்தா |
|-------------|
| ரூ. 500/-   |
| ரூ. 250/-   |
| ரூ. 125/-   |
| ரூ. 50/-    |
| ரூ. 25/-    |

40 அக்கத்திரர்கள்

| சீட்டுத் தொகை |
|---------------|
| ரூ. 20,000/-  |
| ரூ. 10,000/-  |
| ரூ. 5,000/-   |
| ரூ. 2,000/-   |
| ரூ. 1,000/-   |

## குதிரை வரல்க் சீட்டுகள்

25 மாதங்கள்

| வகுப்பு |
|---------|
| A       |
| B       |

| மாதச் சந்தா |
|-------------|
| ரூ. 200/-   |
| ரூ. 100/-   |

| சீட்டுத் தொகை |
|---------------|
| ரூ. 5,000/-   |
| ரூ. 2,500/-   |

25 அக்கத்திரர்கள்

| வகுப்பு |
|---------|
| C       |
| D       |
| E       |

| மாதச் சந்தா |
|-------------|
| ரூ. 50/-    |
| ரூ. 25/-    |
| ரூ. 1000/-  |

| சீட்டுத் தொகை |
|---------------|
| ரூ. 1,250/-   |
| ரூ. 625/-     |
| ரூ. 35,000/-  |

20 மாதங்கள்

| வகுப்பு |
|---------|
| G       |
| H       |
| I       |

| மாதச் சந்தா |
|-------------|
| ரூ. 100/-   |
| ரூ. 50/-    |
| ரூ. 30/-    |

20 அக்கத்திரர்கள்

| சீட்டுத் தொகை |
|---------------|
| ரூ. 2,000/-   |
| ரூ. 1,000/-   |
| ரூ. 600/-     |

சேரும் வகுப்பை விவரித்து எழுதவும்.

நினைகள்: புது டி.வி. - பம்பாய்

பெங்களூர்-கொகத்தா-லேயம்புத்தூர்

எங்கன் சேவை

உங்களுக்குத் தேவை

33  
YEARS

ஸ்தாபிதம்

1947

सिद्धार्थ, २०१६, २०१७, २०१८, २०१९

- பதிகம் என்னிலே கேட்டால் தாமதம் ஆகலாம் என்று சொல்லி வாழ்க்கை வரலாற்றுக்குப் பற்றி எல்லாம் எடுத்து சொல்லிச் சொல்லுகிறது.



- பேரவையுள் சட்டப்பேரவை அமைக்கப்படுமா? 2  
 1. மெய்யாக்கியுள்ள சட்டப்பேரவை அமைக்கப்படுமா? 7  
 2. தலைநகரில் சட்டப்பேரவை அமைக்கப்படுமா? 2  
 3. மெய்யாக்கியுள்ள சட்டப்பேரவை அமைக்கப்படுமா? 7  
 4. தலைநகரில் சட்டப்பேரவை அமைக்கப்படுமா? 2

**உயிர் உயர்வு**

118. என்னைப் பக்கத்து தெரு.  
காண்கிறேன்.



- [illegible]

edit and/or captioned

- சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அங்கே ஒரு பெரிய மரம் இருக்கிறது. அந்த மரத்தின் கீழே ஒரு பெரிய கட்டிடம் இருக்கிறது. அந்த கட்டிடம் என்ன? அது ஒரு கட்டிடம். அந்த கட்டிடம் என்ன? அது ஒரு கட்டிடம்.

de 1971-1972, 1973-1974, 1975-1976

34. இத்தகைய மோனத்தில் இருப்பவர்கள் பற்றி  
தரப்படுத்தப்பட்டுள்ள எப்போதிலும் பற்றித்  
தரப்படுத்தப்பட்டுள்ள எப்போதிலும் பற்றித்  
தரப்படுத்தப்பட்டுள்ள எப்போதிலும் பற்றித்



பலங்கள் இத்தகைய அமைப்பை ஏதாவது உத்தியோகமொன்றைக் கொண்டுள்ள பின்னர்தான் அந்த அமைப்பை உருவாக்கிய பின்னர்

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

உலக அமைதி, உலக  
மகிழ்ச்சி, உலக மகிழ்ச்சி

பாடகர்: க. பாலசுப்பிரமணியம்

பித்தலாடிப் பதினாறுக் காளைகள்

**श्री श्री गणेशाय नमः. आरंभोपान्त**

மே. ௨. சுவாமி மொகமதியர் எழுதிய கருத்துகள். இரங்குதலையுடைய பத்திரிகைகளில் பிரசுரிக்கப்பட்டன.

உ ள்ளம் பலவிதம் விவருக்குத்  
"சிபியு" வருவது போலி பொருக்கு

“இப்ப வுருத்தாக இருக்கும்  
நகரத்தைப் போல்ப பரகு

புகழ் நூற்றுக் கணக்கான பு. எஸ்.  
சீனா எழுதும் போல் தொழில்

பார்த்தவீடு ஒரு புல னாகியும்  
தன் குக இயல்பு வந்து சொக் கியிடும்

பொலஸ்தப் புளக்கவரம அப்படி  
வாரணஸ் இந்தப் பு. நவகளை வாரணஸ்

மாநிலக் கழகம் 1984-85 ஆம் ஆண்டில் துவக்கம்

சான்றோருக்கும் ஒன்றாக மாநிலப் பள்ளி  
உதவி. இவ்வாறு அங்குள்ள பள்ளி

தெய்வநாயகம்

பி.டி.என். +  
565  
சென்னை

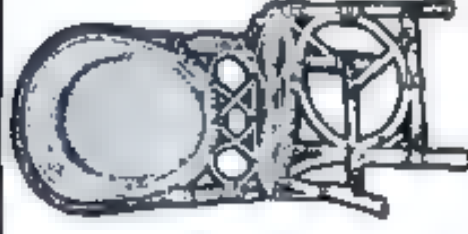
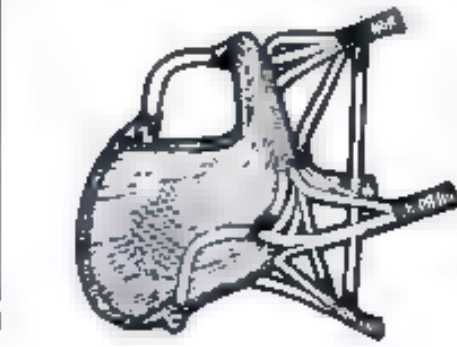
**கடுகு பதில்கள்!**

மரபு வழிக்  
கை வண்ணம்-3



## பயனும் கலையும் பிணைந்த பிரமயுப் பொருட்கள்

தமிழகத்தில் கலைஞர்கள் கலைகளையும்  
புனைபும் பிணைத்துப் படைப்புகளை  
உருவாக்குவதில் மிகச் சிறந்தவர்கள்  
பிரமயுப் பொருட்கள் பெருமளவும்  
புனை அடிப்படையில்  
பொருட்களையே ஆனால் கலைஞர்  
களின் கை வண்ணத்தால் அளவற்ற  
கலையுரு பெற்று விளங்குகின்றன  
எழிலமிக்க பிரமயு வான்களின்  
கண்ணாடிக் கவரூப அலங்காரத்திற்கு  
அழகு சேர்க்கின்றன



பூம்புகர் இதழோன்று பாவந்ற  
உருவாக்குவது. வான்களின்,  
மேகைகள் சேரங்கள், உடைகள்,  
தொடங்களை இன்னும் பல.  
பூம்புகரின் பல அம்சங்களில்  
இது ஒன்றுதான்.  
பூம்புகருக்கு வான்கள்  
நியம மட்டுமன்றி கை மாடம், சித்தனை,  
மேயடி, தாசம், தூணி, பாதிக், மெருகுப்  
பூதம் கடைசல் சமன்கள் கன்னாசை,  
வாசித்தகழ (பேய்பேய்-மூல) பொருட்கள்  
எல்லாம் உள்ளன

**AA பூம்புகார்**

- கலையுட்க் கலைத்திறன் பொருட்கள்  
கலாச்சிற்பம்
- பம்பாய்-23  
ஏனென்டல் - சேதாது பிரைவேட்  
லிமிடெட்,  
34K, துபாய் மார்க், டுபாய்: 244492
- புதுச்சேரி-1  
சி. 1, கட்டிட எம்பிரைஸ்  
கார்ப்பரேஷன்,  
துர்விக் ரோடு, போன்: 348812
- பெங்களூர்-1  
104 & 105, குளிகேட் ரோடு,  
போன்: 576592
- சென்னை  
618 & 42 அன்னா சாலை  
மற்றும் தாஜ் மோட்டெல்ஸ்  
மற்றும் தமிழ்நாட்டில் பல ஷாக்களில்,  
தமிழ்நாடு மகாபூபக் கலைத்திறன்  
கலாச்சிற்ப இணையகம்  
(ஒரு தமிழ்நாடு அனைத்துலகம்)



திரைமும் காணியிலும் மாணியிலும் உடலின் ஒவ்வொரு பகுதியாக உடற்பயிற்சி செய்பவர் திரு பத்ரிநாத். அதிலும் மற்றொருவர் உடச் சேர்ந்து செய்தாய்தான் தனது மூன்றேற்றம் தெரியும் என்பது பத்ரியின் கருத்து. தன்குடல் காணிய் பயிற்சிக்கு ஆயத்தமாக இருந்தபோது, நான் போய்ச் சேர்ந்து வந்ததொக்கத்தை விளக்கினேன். பத்ரிக்கு ஒரு நிமிடம் என்னை சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. நண்பர் ரவலிடம் தாம் ஒருவதற் கிடில் என்று அவர் தனியே பயிற்சியைத் தொடங்குமானால் கூறிவிட்டார். எனக்கு என்னை ஒரு முறை முறைத்துப் பார்த்து விட்டுச் சென்றார்.

"சார் ஒரு மூலு நான் உடத் பயிற்சி செய்வா விட்டால் என் உடம்பே கட்டுத் தளர்ந்துவிடும்" என்று பரிதாபமாகக் கூறியவாறு என்னைப் பார்த்தார். நானும், "என்னை சொல்க, ஒரு நாங்கிரமோ! ஒரு தொடியைப் போய்விடும்" என்றேன்.

இன்று பத்ரி உடத் பயிற்சியைப் பய வகைகளைப் பற்றிக் கவையாகச் சொன்னார். "உங்களுக்கு என்ன பயிற்சி தெரியும், நான் உங்களுக்குப் பய வகைகளைச் சொல்லித் தருகிறேன்" என்று அந்தச் சாக்கிலாவது தம் பயிற்சியை முடித்துக் கொண்டவரம் என்று அவர் ஆரம்பித்தான்.

"வேண்டாம் பத்ரி, உங்களுக்கு ஏன் விளக்கிரமம்" என்று நான் தடுத்தே விட்டேன். பத்ரிக்கு முகத்திலுடித்தாற் போலாவிட்டிட்டு.

தம் அடுத்த முயற்சியாக, "சார் எங்கிரு ஓர் அவசர வேலை உள்ளது. ஒருவரைப் பார்த்துவிட்டு வரவேண்டும். பத்து நிமிடம்

வேண்டவே வேண்டாம்" என்றேன். பத்ரியின் முகத்தைப் பார்த்த வேண்டுமோ!

மாலை மணி ஆறு. நண்பர் ரவல் மாணியிலாவது பயிற்சி செய்வாரம் என்ற தொக்கத்துடன் வந்தார். பத்ரி தாம் சலாஸிச் சத்திகைப் போவதாகக் கூறிவதும், ரவல் ஆத்திரத்துடன், "சுபத் தியக்காரா! அறிவு கொட்டவனோ! மனமா இவ்வளவு மட்டையனோ!" என்று சொல்லியவாறு வெளி யேறி விட்டார்.

பத்ரி என்விடம் "தங்க உடத் பயிற்சி காட்டினவர் கொண்ட Enter the Dragon படத்துக்குப் போகலாமா?" எனக் கூற எனக் கும் ஆசையாக இருத்தது. இரு வரும் புறப்பட்டோம். போதாத காலம்! டிக்கட் கிடைக்கவில்லை. திரும்பும் போது -

வினையாட்டு அம்சாயத்தில் சிலர் 'பார்' பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவியும் போறுக்க முடியாமல் பத்ரி அவர்களோடு கலந்து கொண்டார்.

அனுபவம்: சிகிச்சி

உடல்பயிற்சி உருதுகூடாதுவதா?

# "உடல்பயிற்சி" இன்ற உருதுகூடாதுவதா?

உருதுகூடாதுவதா? உருதுகூடாதுவதா?

களில் வருகிறேன்" என்று தழுவிப் பார்த்தார். "பத்துநிமிடத்தானே? நானும் உட பேசுத துணைக்காக வருகிறேன்" என்றவுடன் பத்ரிக்கு எரிச்சலே வந்துவிட்டது.

"வேண்டாம் அவர் இக்க மாட்டார்" என்று சமாதானம் சொல்வவாறு திரும்பி விட்டார்.

தொடர்ந்து, சாத்துருடி, பச்சை வானழப்பதும், பப்பாஸி, நிராட்டை, வகைகளைச் சாப்பிட்டுத் தொடக்கினார். சாப்பிட்டவுடன், "சாப்பாடு திரை மாகக் கொஞ்சம் நடந்து விட்டு வருவாம்" என்று என்னை ஆசை யோடு அழைக்க, நான், "அது... ஒருவகைப் பயிற்சியானே! உறுதி!"





# கவ்விப்பருவத்திலே பலிமர்சனம்

யாருக்கும் அடங்காத காணாமல் அடக்கும் காலை கப்பலையாகவுக்கு யாருக்கும் விடைகாத கவ்வி கண்ணம்மாஸில் காதல் விடைகிறது. அத்தக் காண்க்காக அவள் ஏங்கும் ஏக்கம், அவள் காதலிப் பெற்றுக் கவ்வனுக்கிடுகொண்ட அவள் தவிக்கும் கவிப்பு, நடத்தும் காணாமல் குறும்புத்தனங்கள் எல்லாம் தெரிவிப்பூட்டும் கிராமத்துக் காதல் பூக்கள்!

‘ஆன் பின்னங்கு கப்பலையாதாட்டா!’ இது காராசில் புராட்டு. ஆளுக் முத கிரவன்று கவ்வன் தன்னைக் கட்டித் தருவும் போதே கண்ணம்மாவுக்கு அந்த அநிர்செ விடைத்து விடுகிறது - தங்கைத்திருப்பிப் படுத்தத் தருதி இவ்வாதவன், தான் காக்கித்து மனத்து கொண்டவன் என்ற கண்ணம். ஒரு பருவப் பெண்ணுக்கு இதை விடக் கொடுமை வேறு என்ன வேண்டும்? இருக்கிறதே! கவ்வனின் உயிர்த் தோழனாக, பட்டணத்துப் படிப்புப் படித்தவனாக அழகான - ஆகாசிக் கொண்டவனாகத் தருபவனாக ஜேனியன் உருவில் இருக்கிறது.

கண்ணம்மாவுக்கு உருவத்தில் சிறப்பாகவும் ஒரு கண்ணாடி காலியன் கவித்தாக கண்ணாடி ஆம்பிக்குழல் கொண்டு. காரம் கித்தான் தலைமே! ஆகும் முன்று முன்று போகொண்ட எதிருநிர் குழுவின் தவையுள் காளாவும் பத்து ஜேனியன் கவித்து அடித்து கிணை. வேண்டும்.

கண்ணம்மாஸில் கதைப் குறையாட உயிர்த் தோழன் கப்பலையின் நட்பைப்பே கேட்க மாசுப் பவன்படுத்திப் பேயாட்டம் ஆடுகிறான் ஜேன. முடிவைப் பாரதப் பண்பாட்டுக்குப் போட்டு கவ்வனு போல் அமைத்திருப்பதே கவ்விப் பருவத்தின் கவ்வியில்லாத தன்மை.

கண்ணம்மாஸில் கரும் கடிவுக்கரஸின் கடிவம் ஏதே தாடுது கவ்விருத்தாலும், தடிப்பு எல்லாக் கட்டங்களிலும் ஏ ஒன்! கப்பலையாக கரும் பதுமம் ராஜிதவின் வெருவியை தடிப்புத் தோற்றமும் பாத்திரத் துக்குப் பொருத்தமாக அமைத்துள்ளன. கிவ்வன் ஜேனுவாக கரும் பாக்கிராஜி, தான் செத்த கதை கதை கத்தா மட்டுமல்ல, ஒரு செத்த தடிக்கும் கூட என்பதைத் திருபித் திருக்கிறார். அவரது மனியான கவ்வன்கள் இப்பத்தின் சிறப்புக்கு முக்கிய பங்கு, தாக்கு பாடங்களில் ஈண்டு இனிமை. அதிலும், ‘பட்டு கவ்வன் ரோஜாவாம் பாத்த கண்ணு முடாதாம்’ கேட்டவர்களின் காய் குடாமம் முற்று முறுக்க கைக்கும், தோய் கிவ்வாமல் கொண்டு போயிருக்கிறார் இயக்குனர் பாஸ்கரு. போட்டோகிராபி, ஏஜே தெலுசில் பதிப்புப்படி இவ்வ, கண்ணப்பதிவும் ரொம்ப பட்!

மிகக்கே போகும் ரவிலினும், பதிற்று கவ்வினிலையும் கண்ட நிறமவைத் தவாரிப்பாளர் ராஜ் கண்ணுவினும் இதில் தர முடியவில்லை என்றும், காணாம்கி கவிப்பது ரகசர் கருக்குக் கட்டியில்லை.

-கவ்விக்





# கோத்ரஜ் எளிக்கும் புதிய எவிக்ஸ்

ப்ரூ டிடர்ஜெண்ட்  
வில்லை



அழுக்கை அறவே  
அகற்றுகிறது

பளிச்சும் வெண்மையும் தரும்

எவிக்ஸ் சத்திவாய்ப்பு வெண்  
மொத்தம் முகத்தை கொண்டு  
எதிர்ப்பு உருவம் துணிகளை  
முன்புறமிட அதிக வெண்மை  
என்பவும் அதிக பளபளப்பையும்  
பெறுகின்றன. சிலம் போன்ற  
எதிர்ப்பு தரும் இவ்வுருவம்  
உபயோகிக்க வேண்டியதே  
இவ்வருவம்.

எவிக்ஸ் வீடுகளில் முகத்தை  
எதிர்ப்பு வெண்மொத்தம்  
எவிக்ஸ் எதிர்ப்பு தரும்  
உருவம் உருவம்.  
பளபளப்பும் எவிக்ஸ் வீடு  
தளபுடிக் கிளப்பி உபயோகம்  
தரும் இவ்வருவம் உபயோகம்  
முடியும். சிலம் அதிகமான  
துணிகளைத் தளபுடிக்  
உருவம் வெண்மொத்தம்  
பெறும்.

எதிர்ப்பு வற்று

## எவிக்ஸ்

ப்ரூ டிடர்ஜெண்ட் வில்லை  
நீடித்து உழைக்கிறது



# புதிய திருப்பம்



ஒளி கூட்டும் ஸ்டைல்கள்—  
எழில் காட்டும்  
புதிய பாணிகள்— உங்கள்  
அழகுக் கோலத்தை  
வெளிப்படுத்தும்.

மபத்லால் இன்டஸ்ட்ரீஸ் ரியூ ஷோரூம் மில்ஸ்  
மபத்லால் ஃபைன்

சூட்சுங்குகள், ஷர்ப்ங்குகள்,  
சேலைகள், மற்றும் அடுப்புத் துணிகள்

